Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Калтайская средняя общеобразовательная школа» Томского района

ОТЯНИЧП

УТВЕРЖДАЮ

решением педагогического

совета

Протокол №_1

от «29» августа 2024г.

ВРИО Директора МАОУ

«Калтайская СОШ» Томского

района О.Г.Отт

Приказ № 118

от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоупрограмм, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2—3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я — дирижёр» — игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я - пианист» — игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарнотематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

A John Line of the Control of the Co A John Line of the Control of the Co A Jugar Land A John Ling of the last enent A John Line of the Control of the Co A West to a fresh A West to a fresh enent A Verdelighe Bertelt. Profit life the real Profesional Control of the Control o A Vertificial de la Propieta del Propieta del Propieta de la Propieta del Propieta del Propieta de la Propieta del Propiet enent A Hold be to the factor of the A John Line of the Control of the Co A Jugar Land A Vertificial de la Propieta del Propieta del Propieta de la Propieta del Propieta del Propieta de la Propieta del Propiet enent A West to a fresh A Political Burght A Political Burght A Profesional Profesion of the Control of the Contr enent A Verdik de le frant. A Verdik de le frant. A Joseph Baller Bertert A Vertificial de la Propieta del Propieta del Propieta de la Propieta del Propieta del Propieta de la Propieta del Propiet enent

rate ment

rate ment

hate ment

menit

rate ment

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

	Наименование	Кол-во	Вид деятельности	Электронные (цифровые)	Форма учёта
	разделов и тем	часов		образовательные ресурсы	рабочей
	программы				программы
_	Marrier 1 (Mrss)				воспитания
-	Модуль 1 «Музы			http://bi2o2t m/training/gub	Способный
	Красота и	1	Диалог с учителем о	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и
1	вдохновение	are denit	значении красоты и	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	чувствовать
	nd ^e	role	вдохновения в жизни	matematika-4/	прекрасное в быту, природе,
	1/2/0)`	человека. Слушание	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве,
			музыки, концентрация		творчестве людей.
			на её восприятии,	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий интерес и
			своём внутреннем	resursy/	уважение к
			состоянии.	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2	отечественной и
			Двигательная	http://school-collection.edu.ru/	мировой художественной
			импровизация под	http://um-	культуре.
×		e ent	музыку лирического	razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/n	o chi
		S. C. C.	характера «Цветы	achalnaja shkola/18	A STORY
	Work	See .	распускаются под	http://internet.chgk.info/	800
			музыку».Выстраивание	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
			хорового унисона	http://www.creatingmusic.com/	
			— вокального и	http://music.edu.ru/	
			психологического.		
			Одновременное взятие		
			и снятие звука, навыки		
×		<i>X</i> -	певческого дыхания по		
		E. S. C.	руке дирижёра.	A STATE OF THE STA	S. S. C.
	No.tq	Kol	Разучивание,	17/18 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Kol
			исполнение красивой		
			песни. На выбор или		
			факультативно:		
			Разучивание хоровода,		
			социальные танцы		
	Музыкальные	1	Слушание		Способный
×	пейзажи	2	произведений	*	воспринимать и чувствовать
		Eligio (C)	программной музыки,	A Hotel de la	прекрасное в быту,
	World	Folo	посвящён- ной образам	World From	природе,
	P		природы. Подбор	Q Q V	искусстве, творчестве людей.
			эпитетов для описания		Проявляющий
			настроения, характера		интерес и
			музыки. Сопоставление		уважение к отечественной и
			музыки с		мировой
			произведениями		художественной
3		20	изобр	X.	культуре.
		Eligio Melli	азительного искусства.	and men	atters interior
	Norde	Folo	Двигательная	"log fight."	Kol
	A PL	′	импровизация,	(A) CAN	7
			пластическое		
			интонирование.		
L		l l			

Rent	Triffe de le control	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или	A Triffe de Recht	g gent
neri	A Trible de la	факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра- импровизация «Угадай моё настроение»	Republic de la	Hall the little of the little
	Модуль 2 «Народная і	музыка России»		
	Русский фольклор	1 Разучивание, исполнение	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
ali'		русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной	https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/	воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе,
	The later of the l	музыкальной музыкальной игре.Сочинение мелодий, вокальная импровизация на	https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye- resursy/	искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и
		основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая	https://www.uchportal.ru/load/47-2 2 http://school-collection.edu.ru/	мировой художественной
ori	The the training of the traini	импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных	Interpretation of the second o	культуре.
		или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи	Alegar de la companya	, we that
	Русские народные	2 Знакомство с внешним	West of the second seco	Способный
	музыкальные инструменты	видом, особенностями исполнения и звучания		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе,
	Triple of the state of the stat	русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-	(A) Trible of the control of the con	природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

nent

we men"

TO MORE

we none

, of the little

بر	X	подражание игре на	æ	×
3(,	Was I Sell	музыкальных инструментах.	" of Media	Trais Mell
	No. to the state of the state o	Слушание фортепианных	70 ¹ 82 18	E O
	PA	пьес композиторов,	P)
		исполнение песен, в которых		
		присутствуют		
		звукоизобразительные		
		элементы, подражание		
		_		
		голосам народных инструментов. На выбор или		
200	ent.	факультативно: Просмотр		o chi
	Se state		A STATE OF THE STA	is is the same of
	Trouble	видеофильма о русских	were the state of	500
		музыкальных инструментах.	(*)	
		Посещение музыкального		
		или краеведческого		
		музея. Освоение простейших		
		навыков игры на свирели,		
		ложках.		
×	Сказки, мифы и	Знакомство с манерой	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
3,	легенды	сказывания нараспев.	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
	No. of tolk	Слушание сказок, былин,	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту,
	a Pu	эпических сказаний,	matematika-4/	природе, искусстве,
		рассказываемых нараспев. В	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей.
		инструментальной музыке	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		определение на слух	resursy/	интерес и
		музыкальных интонаций	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к отечественной и
		речитативного характера.	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
		Создание иллюстраций к		художественной
SUL	a ent	прослушанным музыкальным	is verit	культуре.
	The state of the s	и литературным	Legisland Company of the Company of	Color
	T POT	произведениям. На выбор	1,60)*
		или факультативно:		
		Просмотр фильмов,		
		мультфильмов, созданных на		
		основе былин, сказаний.		
		Речитативная импровизация		
		— чтение нараспев		
200	ent.	фрагмента сказки, былины		
	Модуль 3 «Музыкальна	ая грамота»	and the second s	Fillen
	Весь мир звучит 1	Знакомство со звуками	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
		музыкальными и шумовыми.	https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и чувствовать
		Различение, определение на	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту,
		слух звуков различного	matematika-4/	природе,
		качества. Игра —	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей.
		подражание звукам и	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		голосам природы с	resursy/	интерес и
Č,	. A.	использованием шумовых	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к отечественной и
5,	A STATE OF THE STA	музыкальных инструментов,	2	мировой
	To the state of th	вокальной импровизации.	http://school-collection.edu.ru/	художественной
	Q Q V	Артикуляционные	http://um-	культуре.
		упражнения, разучивание и	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	
		исполнение попевок и песен	i/n achalnaja_shkola/18	
J	<u> </u>			

nent

"AF MEN"

Was Well

, we ment

		с использованием 🙏	http://internet.chgk.info/	2
	The Hell	звукоподражательных	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	Trais the I
	A STATE OF THE STA	элементов, шумовых звуков.	http://www.creatingmusic.com/	600
F	3pyrongu 1		http://music.edu.ru/	Способный
	Звукоряд	Знакомство с элементами	ittp://maste.edu.ru/	воспринимать и
		нотной записи.		чувствовать
		Различение по нотной		прекрасное в быту,
		записи, определение на		природе, искусстве,
		слух звукоряда в отличие		творчестве людей.
		от других		Проявляющий
×		последовательностей	X.	интерес и
	Age of Sell	звуков. Пение с названием	A ROLL	уважение к отечественной и
	William Commence	нот, игра на металлофоне	A STEPO	мировой
	T. P. O.	* ^ 3/V	N. CO.	художественной
		звукоряда от ноты		культуре.
		«до».Разучивание и		
		исполнение вокальных		
		упражнений, песен,		
		построенных на		
		элементах звукоряда		
٦	Drym's 1		96	34.
	Ритм 1	Определение на слух,	" Ment	
	Ритмический 1	прослеживание по нотной	The state of the s	Способный воспринимать и
	рисунок	записи ритмических	Not the second s	чувствовать
		рисунков, состоящих из		прекрасное в быту,
		различных длительностей		природе,
		и пауз. Исполнение,		искусстве,
		импровизация с помощью		творчестве людей. Проявляющий
		звучащих жестов (хлопки,		интерес и
		шлепки, притопы) и/или		уважение к
		1 - /	44	отечественной и
	ie leit	ударных инструментов	is relit	мировой художественной
		простых ритмов. Игра	A STATE OF THE STA	культуре.
	Tro Office	«Ритмическое эхо»,	100	-55F
		прохлопывание ритма по		
		ритмическим карточкам,		
		проговаривание с		
		использованием ритм		
		слогов. Разучивание,		
		исполнение на ударных		
		инструментах		
N.	.o. Lett		is agit	" offit
		ритмической партитуры.	E TOTAL	E. C.
	The Street	Слушание музыкальных	W. Dr.	O. C.
		произведений с ярко	(A) ^x	
		выраженным		
		ритмическим рисунком,		
		воспроизведение данного		
		ритма по памяти		
		(хлопками).На выбор или		
		факультативно:		
		**	a cit	a cont
			a state of the sta	REAL PROPERTY.
	W. C.	клавишных или духовых	West of the state	O.
		инструментах	(A) ^V	
		(фортепиано, синтезатор,		
		свирель, блокфлейта,		
		мелодика и др.) попевок,		
L		, <u>Dr./</u> 101102313		ı

ment

A Store of the sto	остинатных формул, состоящих из различных длительностей	A Triple of the Republic Repub	relentert.
Модуль 4 «Классическа	я музыка»		
Композиторы 2 — детям	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и
	эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение	https://www.uchportal.ru/load/47-2 https://school-collection.edu.ru http://um- razum.ru/load/uchebnye_prezentaci i/n achalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/	уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Windship of the Park	песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	Ka ^g ertari ^t
Оркестр 1	Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей	A Total and a second se	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. На выбор или	A Property of the Park to the	культуре.
Музыкальные 1 инструменты. Фортепиано.	факультативно: Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных	Weight of the state of the stat	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе,

nent

A HOLL

, of Mort

" Heli

we nert

искусстве. пьес в исполнении известных творчестве людей. пианистов. «Я — пианист» Проявляющий — игра — имитация интерес и уважение к исполнительских движений отечественной и во время звучания музыки. мировой Слушание детских пьес на художественной фортепиано в исполнении культуре. учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) Модуль 5 «Духовная музыка» Способный Песни верующих Слушание, разучивание, http://bi2o2t.ru/training/sub воспринимать и исполнение вокальных https://www.soloveycenter.pro/ чувствовать https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vprпроизведений религиозного прекрасное в быту, содержания. Диалог с matematika-4/ природе, искусстве, https://onlinetestpad.com/ru/tests учителем о характере творчестве людей. https://www.klass39.ru/klassnyeмузыки, манере исполнения, Проявляющий интерес и выразительных средствах. resursy/ уважение к Знакомство с https://www.uchportal.ru/load/47-2 отечественной и произведениями светской http://school-collection.edu.ru/ мировой художественной музыки, в которых http://umкультуре. воплощены молитвенные razum.ru/load/uchebnye_prezentaci achalnaja_shkola/18 интонации, используется http://internet.chgk.info/ хоральный склад звучания. http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm На выбор или http://www.creatingmusic.com/ факультативно: Просмотр документального фильма о http://music.edu.ru/ значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Модуль 6 «Народная музыка России» Способный http://bi2o2t.ru/training/sub Край, в котором Разучивание, исполнение воспринимать и https://www.soloveycenter.pro/ образцов ты живёшь чувствовать

.ii.	традиционного фольклора	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту
	своей местности, песен,	matematika-4/	природе, искусстве,
No. S. For	посвящённых своей	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей.
	малой родине, песен	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
	композиторов-земляков.	resursy/	интерес и
	Диалог с учителем о	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к отечественной и
	музыкальных традициях	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
	своего родного края. На	http://um-	художественной
	выбор или	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	культуре.
	факультативно: Просмотр	i/n achalnaja shkola/18	
, erit	видеофильма о культуре	http://internet.chgk.info/	io conit
	родного края. Посещение	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	e left
Web Pe	краеведческого музея.	http://www.creatingmusic.com/	550
	Посещение	http://music.edu.ru/	
		nup.//music.edu.ru/	
	этнографического		
2	спектакля, концерта		Способный
Русский фольклор 2	Разучивание, исполнение		воспринимать и
	русских народных песен		чувствовать
~	разных жанров. Участие в	*	прекрасное в быту
E STATE OF THE STA	коллективной	al all all all all all all all all all	природе, искусстве,
, so the second	традиционной	W. S. Land	творчестве людей.
A PO	музыкальной игре.	Q Q	Проявляющий
	Сочинение мелодий,		интерес и
	вокальная импровизация		уважение к отечественной и
	на основе текстов		мировой
	игрового детского		художественной
	фольклора. Ритмическая		культуре.
	импровизация, сочинение		
	аккомпанемента на	a grit	en't
		, s ⁱ jeri	is light
The Deep land	ударных инструментах к	The The	F-0
	изученным народным		
	песням. На выбор или		
	факультативно:		
	Исполнение на		
	клавишных или духовых		
	инструментах		
26	(фортепиано, синтезатор,	2.	20
Asis Mer	свирель, блокфлейта,	and the state of t	The article
No. Park	мелодика и др.) мелодий	"Porg	Kele
180	народных песен,	A P	,
	прослеживание мелодии		
	по нотной записи		
Модуль 7 «Музыка в жі	изни человека»		
Музыкальные 2	Слушание произведений	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
пейзажи	программной музыки,	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
AA	посвящён - ной образам	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту
No. Continue	природы. Подбор эпитетов	matematika-4/	природе,
	для описания настроения,	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей.
1200x	характера музыки.	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
	Сопоставление музыки с	resursy/	интерес и
	_	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к
	произведениями	2 http://school-collection.edu.ru/	отечественной и мировой
	изобразительного		

nent

"AF MEN"

Was Well

, we ment

×		-Cit	искусства. Двигательная	http://um-	художественной
	A STATE OF THE STA	ro.	импровизация,	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	культуре.
	The state of the s		пластическое	i/n <u>achalnaja_shkola/18</u>	Follows
	RV		интонирование.	http://internet.chgk.info/	/
			Разучивание,	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
			одухотворенное	http://www.creatingmusic.com/	
			исполнение песен о	http://music.edu.ru/	
			природе, её красоте. На	<u></u>	
			выбор или		
			факультативно: Рисование		
		enic	«услышанных» пейзажей	is active	io opii
	A STATE OF THE STA		и/или абстрактная живопись	Ser	S. Soft
	No Ole		 передача настроения 	The Other Control of the Control of	×-
			цветом, точками, линиями.		
			Игра- импровизация «Угадай		
			моё настроение».		
F		2	•		Способный
	Музыкальные		Слушание произведений		воспринимать и
	портреты		вокальной, программной		чувствовать
		15	инструментальной	Ž.	прекрасное в быту природе,
	ish _{als}	io,	музыки, посвящённой	" Kingt	искусстве,
	World France		образам людей,	West of the state	творчестве людей.
	PV		сказочных персонажей.	Q QV	Проявляющий
			Подбор эпитетов для		интерес и уважение к
			описания настроения,		отечественной и
			характера музыки.		мировой
			Сопоставление музыки с		художественной культуре.
			произведениями		культурс.
			изобразительного		
		enit	искусства. Двигательная	is notified	No rollit
	, de la		импровизация в образе	A Section 18	a de la companya del companya de la companya del companya de la co
	N _N SO _k		героя музыкального	1,50)×
			произведения.		
			Разучивание, характерное		
			исполнение песни —		
			портретной зарисовки. На		
			выбор или		
			факультативно:		
		an'i	Рисование, лепка героя		a grit
	, of the state of	(I)	музыкального	A STATE OF THE STA	is the line
	Molocke.		произведения.	A Political lands	×0.
			Игра-импровизация «Угадай мой характер».		
		2			Способный
	Какой же		Диалог с учителем о		воспринимать и
	праздник без		значении музыки на		чувствовать
	музыки?		празднике. Слушание		прекрасное в быту
			произведений		природе, искусстве,
		<i>2</i> 5.	торжественного,	Ž.	творчестве людей.
	"Kale	C.	праздничного характера.	A PO Proposition of the Proposit	Проявляющий
	Words Figle		«Дирижирование»	W. C.	интерес и уважение к
ĺ	A PV		фрагментами	Q Q	отечественной и
			произведений.		мировой
			Конкурс на лучшего		художественной
L		<u> </u>	J1 J		культуре.

nent

, we don't

TOS HEAT

, of the little of the little

an'i		in'i	«дирижёра».Разучиван		
SILLO	Ask Contraction of the Contracti	,	ие и исполнение	ak ka dinik	STEEL STEEL
	Moudelle		тематических песен к	" Wight of	Ker
			ближайшему		
			празднику. Проблемная		
			ситуация: почему на		
			праздниках обязательно		
			звучит музыка? На выбор		
			или факультативно:		
×		ж.	Запись видео открытки с	ж.	36.
Well.	nate of the state		музыкальным	, we then	"ate men
,	"Outet good		поздравлением.	70.5 E. S.	K ₉
	N. P.D.		Групповые творческие	To the state of th	
			шутливые такий при		
			импровизации		
			импровизации «Цирковая труппа»		
-	1.6	2		1	Способный
	Музыка на	_	Чтение учебных и		воспринимать и
	войне, музыка о		художественных текстов,		чувствовать
COLL	войне	in'i	посвящённых военной	s reit	прекрасное в быту, природе,
			музыке. Слушание,	S. S	искусстве,
	The Dr		исполнение музыкальных	Tight Tight	творчестве людей.
			произведений военной		Проявляющий интерес и
			тематики. Знакомство с		уважение к
			историей их сочинения и		отечественной и
			исполнения. Дискуссия в		мировой художественной
			классе. Ответы на		культуре.
			вопросы: какие чувства		
eni	.a.	in'i	вызывает эта музыка,	a grit	e ent
			почему? Как влияет на	S. S	S. S. C. L. C.
	North		наше восприятие	word he was a second	5°
			информация о том, как и		
			зачем она создавалась? На		
			выбор или факультативно:		
			Сочинение новой песни о		
-	N/ 0 N/		войне		
F	Модуль 8 «Музыкалі				Способный
ON	Высота звуков		Освоение понятий	http://bi2o2t.ru/training/sub	воспринимать и
			«выше-ниже». Определение	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
	Nother		на слух принадлежности	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту, природе,
			звуков к одному из	matematika-4/	природе, искусстве,
			регистров.	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей.
			Прослеживание по нотной	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
			записи отдельных мотивов,	resursy/	интерес и уважение к
			фрагментов знакомых песен,	-	отечественной и
			вычленение знакомых нот,	http://school-collection.edu.ru	мировой художественной
oni		in'i	знаков альтерации.	http://um-	
W			Наблюдение за изменением	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	Shall Miles
	The Otto		музыкального образа при	i/n <u>achalnaja shkola/18</u>	See .
			изменении регистра. На	http://internet.chgk.info/	
			выбор или факультативно:	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
L			Исполнение на клавишных	http://www.creatingmusic.com/	

ment

http://music.edu.ru/ или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре Модуль 9 «Музыка народов мира» http://bi2o2t.ru/training/sub Способный Музыка Знакомство воспринимать и https://www.soloveycenter.pro/ наших особенностями чувствовать https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vprпрекрасное в быту, музыкального фольклора соседей matematika-4/ природе, народов других 💸 стран. искусстве, https://onlinetestpad.com/ru/tests Определение характерных творчестве людей. https://www.klass39.ru/klassnye-Проявляющий черт, типичных элементов интерес и resursy/ музыкального языка уважение к https://www.uchportal.ru/load/47-2-(ритм, лад, интонации). отечественной и http://school-collection.edu.ru мировой Знакомство с внешним художественной http://umособенностями видом, культуре. razum.ru/load/uchebnye_prezentaci исполнения и звучания achalnaja_shkola/18 народных инструментов. http://internet.chgk.info/ Определение на слух http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm тембров инструментов. http://www.creatingmusic.com/ Классификация на группы http://music.edu.ru/ духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина знание тембров народных инструментов. Двигательная игра импровизация подражание игре музыкальных инструментах Сравнение интонаций жанров, ладов, инструментов других народов фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их нотной 🔊 записи Творческие, исследовательские проекты школьные фестивали, посвящённые музыкальной

M. 40 TO .	OR THE PROPERTY OF	культуре народов мира		() () () () () () () () () ()
Модуль 10 «Класси	ческа			
Композиторы	1	Слушание музыки,	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
- детям		определение основного	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
		характера, музыкально-	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быт
		выразительных средств,	matematika-4/	природе,
		использованных	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей
		композитором. Подбор	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		эпитетов, иллюстраций к	resursy/	интерес и
	X	музыке. Определение жанра.	https://www.uchportal.ru/load/47-2	уважение к отечественной и
note	CI.	Музыкальная викторина.	2	мировой
Notice to the state of the stat		Вокализация, исполнение	http://school-collection.edu.ru/	художественной
A PO		мелодий инструментальных	http://um-	культуре.
		пьес со словами.	razum.ru/load/uchebnye_prezentac	i
		Разучивание, исполнение	i/n achalnaja shkola/1	
		песен. Сочинение	http://internet.chgk.info/	
		ритмических	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
		аккомпанементов (с	http://www.creatingmusic.com/	
		помощью звучащих жестов	http://music.edu.ru/	
	of the	или ударных и шумовых	nup.//music.cuu.tu/	ent.
Joseph Market Company of the Company		инструментов) к пьесам	A STATE OF THE STA	S. S
Word Fee.		. 10	110,00	
		маршевого и танцевального		
		характера.		Способный
Музыкальны	1	Знакомство с		воспринимать и
e		многообразием красок		чувствовать
инструмент		фортепиано. Слушание		прекрасное в быт
Ы.		фортепианных пьес в		природе, искусстве,
Фортепиано.	20	исполнении известных		творчестве люде
Mate	lel.	пианистов. «Я	Water Mort	Проявляющий
Worlditale		пианист» — игра —	Not de la companya de	интерес и уважение к
P		имитация		отечественной и
		исполнительских		мировой
		движений во время		художественной культуре.
		звучания музыки.		культурс.
		Слушание детских пьес на		
		фортепиано в исполнении		
		учителя.		
	ent	Демонстрация	. acrit	is sent
инструмент ы.		возможностей	See Section 1	S. S
Thoropeo .		инструмента (исполнение	And the Carlotter	OK.
		одной и той же пьесы	(4)	
		тихо и громко, в разных		
		регистрах, разными		
		штрихами). Игра на		
		фортепиано в ансамбле с		
	2	учителем2.На выбор или	A.	2
, while a	lol.	факультативно:	And Market	Trail Mell
"others of		Посещение концерта		Kel
Thou was		фортепианной музыки.	(A)	1
		Разбираем		
		инструмент —		
	1	наглядная		I

hate ment

ist nent

rate ment

ment

, of more

č		15	демонстрация	*	<i>A</i> *
0,	'skote	O	внутреннего	New Control of the Co	State Mel.
	Wolf of the Control o		устройства	No. State	Kole
	P		акустического		Ĭ
			пианино.«Паспорт		
			инструмента» —		
			исследовательская работа,		
			предполагающая подсчёт		
			параметров		
			(высота, ширина,		
SUL	** **	enit	количество клавиш,	o reit	of agric
			педалей и т. д.)	S. S	in the state of th
	70,000	1	~~~	1200	Способный
	Музыкальны	1	Игра- имитация		воспринимать и
	e		исполнительских		чувствовать
	инструменты		движений во время		прекрасное в быту, природе,
	. Скрипка,		звучания музыки.		искусстве,
	виолончель		Музыкальная викторина		творчестве людей.
			на знание конкретных		Проявляющий интерес и
ľ'n.		acit	произведений и их	all ^t	уважение к
0,	A STATE OF		авторов, определения	A STATE THE STATE OF THE STATE	отечественной и
	Willekor		тембров звучащих	" Walter Thousand The Control of the	мировой художественной
			инструментов.		культуре.
			Разучивание, исполнение		3 31
			песен, посвящённых		
			музыкальным		
			инструментам. На выбор		
			или факультативно:		
x		30	Посещение концерта	ж.	X.
	rote d	loll.	инструментальной	, we then	" of " Mell"
	" Light of the state of the sta		музыки.	100 mg/m	Kolo,
	WEO.		«Паспорт инструмента»	To the state of th) ·
I	Модуль 11 «Музыка	а теат	гра и кино»		
	Музыкальная	1	Видео просмотр	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
	сказка на сцене,	•	музыкальной сказки.	https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и чувствовать
	на экране		Обсуждение музыкально-	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту
	па экрапе		выразительных средств,	matematika-4/	природе,
		4.0	передающих повороты	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей.
	*° *	ent	сюжета, характеры героев.	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
	The France		Игра-викторина «Угадай по	resursy/	интерес и
	ANGOR		голосу».Разучивание,	https://www.uchportal.ru/load/47-2	уважение к отечественной и
			исполнение отдельных	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
			номеров из детской оперы,		художественной
			музыкальной сказки. На		культуре.
			выбор или факультативно:		
			Постановка детской		
			музыкальной сказки,		
,ci	٨	on't	спектакль для родителей.		e ent
	%6.20°		Творческий проект	in the state of th	State In S
	The Deep least		«Озвучиваем мультфильм»	The Chief	Ke.
		33	J == 1		
	Общее количество	33			
	часов				

nent

, we don't

le de la compania del compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania de la compania del compania

TOS HEAT

, of the little of the little

2		kelement.	2 кла	ec	or of the state of
	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Вид деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма учёта рабочей программы воспитания
	Модуль 1 «Музы	ка в жизн	и человека		
""	Красота и вдохновение		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye- resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um- razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/ achalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	мировой художественной
		Hall Buth	музыку».Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода,	http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	A de la
	Музыкальные пейзажи	T I	социальные танцы Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление	White the state of	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и
	A THE SECOND SEC	A SA	музыки с произведениями изобр азительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.	A Market British Berkerk	мировой художественной культуре.

nate ment

nate ment

ment

rate ment

				_
×.	Ž.	Разучивание,	Ž.	<i>A</i> *
	A STATE OF THE STA	одухотворенное	all	Eligio Mel
	Noviet of the second	исполнение песен о	Weight of the Weight	Kolo
	RV	природе, её красоте. На	R P	/
		выбор или		
		факультативно:		
		Рисование		
		«услышанных»		
		пейзажей и/или		
		абстрактная живопись		
K	en"	 передача настроения 	« cent	· orit
	Se	- S - O -	Seg light	S. Collection
	Weigh	цветом, точками, линиями Игра-	worth and the state of the stat	500
			(\$)`	
		импровизация «Угадай		
L	M A H	моё настроение»		
L	Модуль 2 «Народная му			G . C . v
	Русский фольклор 1	Разучивание, исполнение	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
		русских народных песен	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
		разных жанров. Участие в	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту,
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	коллективной традиционной	matematika-4/	природе,
	"supplied	музыкальной	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей.
	PD	игре.Сочинение мелодий,	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		вокальная импровизация на	resursy/	интерес и
		основе текстов игрового	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к отечественной и
		детского фольклора.	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
		Ритмическая	_	художественной
		импровизация, сочинение		культуре.
		аккомпанемента на ударных		
K	en"	инструментах к изученным	« cent	· orit
	e i de la companya de	народным песням. На выбор	Set A Bert	A STATE OF THE STA
	word in the second	или факультативно:	The Table	500
		Исполнение на клавишных	(\$)`	
		или духовых инструментах		
		(фортепиано, синтезатор,		
		свирель, блокфлейта,		
		мелодика и др.) мелодий		
		народных песен,		
K	*	прослеживание мелодии по	Ž.	X.
	Note of the state	нотной записи	and the state of t	S. S. S. C.
ŀ	Русские народные 2	Знакомство с внешним	A light of the lig	Способный
	J 1	видом, особенностями	Q Q Q	воспринимать и
	музыкальные			чувствовать
	инструменты	исполнения и звучания		прекрасное в быту, природе,
		русских народных		искусстве,
		инструментов. Определение		творчестве людей.
		на слух тембров		Проявляющий
		инструментов.		интерес и уважение к
	io leit	Классификация на группы	A POP DE ROCK	отечественной и
		духовых, ударных, струнных		мировой
	The Control of the Co	Музыкальная викторина на	not have	художественной культуре.
		знание тембров народных	(A)	Kyaibi ypc.
		инструментов. Двигательная		
Ĺ		игра — импровизация-		

Le Helit

, we noth

we don't

2	2	подражание игре на	*	~
3(,)	Notes and the second	музыкальных инструментах.	" of Mark	Trais Mell
	Jorgi Fall	Слушание фортепианных	70.78 (4.0)	E O
	R	пьес композиторов,	PO	,
		исполнение песен, в которых		
		присутствуют		
		звукоизобразительные		
		элементы, подражание		
		_		
		голосам народных инструментов. На выбор или		
200		факультативно: Просмотр		o ent
		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	is the state of th	is is the same of
	170°CFF8	видеофильма о русских	The Die	500
		музыкальных инструментах.	(4)	
		Посещение музыкального		
		или краеведческого		
		музея. Освоение простейших		
		навыков игры на свирели,		
	~ 1	ложках.		
Ž,	Сказки, мифы и 2	Знакомство с манерой	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
S,	легенды	сказывания нараспев.	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
	W. Strate	Слушание сказок, былин,	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту,
	Q QV	эпических сказаний,	matematika-4/	природе, искусстве,
		рассказываемых нараспев. В	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей.
		инструментальной музыке	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		определение на слух	resursy/	интерес и уважение к
		музыкальных интонаций	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	отечественной и
		речитативного характера.	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
20		Создание иллюстраций к	32	художественной культуре.
SU	Nerth Comments	прослушанным музыкальным	of near	культурс.
	The state of the s	и литературным	Market Commencer	FOI
	WED.	произведениям. На выбор	NO.)`
		или факультативно:		
		Просмотр фильмов,		
		мультфильмов, созданных на		
		основе былин, сказаний.		
		Речитативная импровизация		
		— чтение нараспев		
300	and the second	фрагмента сказки, былины	- Carlo	ic relit
	Модуль 3 «Музыкальна	****		in the second second
	Весь мир звучит 1	Знакомство со звуками	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
		музыкальными и шумовыми.	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
		Различение, определение на	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту,
		слух звуков различного	matematika-4/	природе, искусстве,
		качества. Игра —	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей.
		подражание звукам и	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		голосам природы с	resursy/	интерес и
200		использованием шумовых	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к отечественной и
		музыкальных инструментов,		мировой
	Moloke.	вокальной импровизации.	http://school-collection.edu.ru/	художественной
		Артикуляционные	http://um-	культуре.
		упражнения, разучивание и	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	
		исполнение попевок и песен	i/n <u>achalnaja_shkola/18</u>	
	<u> </u>			

"AF MEN"

Was Well

, we ment

Г		с использованием	http://internet.chgk.info/	An.
	is lent			n of rent
		звукоподражательных	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
-	Work of the state	элементов, шумовых звуков.	http://www.creatingmusic.com/	Wolf Re
	Звукоряд	Знакомство с элементами	http://music.edu.ru/	Способный воспринимать и
		нотной записи.		чувствовать
		Различение по нотной		прекрасное в быту,
		записи, определение на		природе,
		слух звукоряда в отличие		искусстве, творчестве людей.
		от других		Проявляющий
	10	последовательностей	to.	интерес и
	is left.		as nent	уважение к
	The state of the s	звуков. Пение с названием	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	отечественной и мировой
	1100	нот, игра на металлофоне	WEO.	художественной
		звукоряда от ноты		культуре.
		«до».Разучивание и		
		исполнение вокальных		
		упражнений, песен,		
		построенных на		
		элементах звукоряда		
	Ритм 1	Опрадалания на слуу	ж.	Χ.
1	1 HIM	Определение на слух, прослеживание по нотной	" Lugh	Способный
	Ритмический 1	~ ~~~~	Ne to Section	воспринимать и
	рисунок	записи ритмических	NRO*	чувствовать
		рисунков, состоящих из		прекрасное в быту,
		различных длительностей		природе, искусстве,
		и пауз. Исполнение,		творчестве людей.
		импровизация с помощью		Проявляющий
		звучащих жестов (хлопки,		интерес и
		шлепки, притопы) и/или		уважение к отечественной и
, ,	×.	ударных инструментов	Ž.	мировой
	No. of St.	простых ритмов. Игра	and and	художественной
	No de Hole	«Ритмическое эхо»,	No chair Color	культуре.
	RV	прохлопывание ритма по	RV (R
		ритмическим карточкам,		
		проговаривание с		
		-		
		слогов. Разучивание,		
		исполнение на ударных		
, i	e e	инструментах		ent.
		ритмической партитуры.	" Salar Contract of the Contra	Salahan Carana
	The state of the s	Слушание музыкальных	Word Pro	Thore to
		произведений с ярко		
		выраженным		
		ритмическим рисунком,		
		воспроизведение данного		
		ритма по памяти		
		(хлопками).На выбор или		
	ha.	факультативно:	- An	b
	No. No.	Исполнение на	e rent	No Rollin
		клавишных или духовых		a color
	The Contract of the Contract o	инструментах	NOT THE PROPERTY OF THE PROPER	THO.
		(фортепиано, синтезатор,		
		свирель, блокфлейта,		
L		мелодика и др.) попевок,		

A THE STATE OF THE PARTY OF THE	остинатных формул, состоящих из различных длительностей	A Hocke Fide Rept.	Fellenent .
Модуль 4 «Классическая	я музыка»		
Композиторы 2	Слушание музыки,	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
<u> </u>	определение основного	https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и
— детям	характера, музыкально-	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	чувствовать прекрасное в быту,
	выразительных средств,	matematika-4/	природе,
	использованных	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве,
	композитором. Подбор	https://www.klass39.ru/klassnye-	творчестве людей. Проявляющий
W. O. Fell	эпитетов, иллюстраций к	resursy	интерес и
(A) QV	музыке. Определение жанра.	https://www.uchportal.ru/load/47-2	уважение к
	Музыкальная викторина.	2 http://school-collection.edu.ru	
	Вокализация, исполнение	http://um-	художественной
	мелодий инструментальных	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	культуре.
	пьес со словами.	i/n achalnaja_shkola/1	
	Разучивание, исполнение	http://internet.chgk.info/	
N.,	песен. Сочинение	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	ж.
	ритмических	http://www.creatingmusic.com/	" Melle
70.50 FE 900	аккомпанементов (с	http://music.edu.ru/	Ego.
PO	помощью звучащих жестов	A P	
	или ударных и шумовых		
	инструментов) к пьесам		
	маршевого и танцевального		
	характера		
Оркестр 1	Просмотр видеозаписи.		Способный
Оркестр	Диалог с учителем о роли	*.	воспринимать и чувствовать
,,0° 4 en	дирижёра. «Я —	1,00° Hell	прекрасное в быту,
No. College and No.	дирижёр» — игра —	70. E. C.	природе,
PU	имитация дирижёрских	A PO	искусстве, творчестве людей.
	жестов во время звучания		Проявляющий
	музыки. Разучивание и		интерес и
	исполнение песен		уважение к отечественной и
	соответствующей		мировой
	тематики.		художественной
he he	Знакомство с принципом	96.	культуре.
we derit	расположения партий в	A TO THE PART OF T	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "
The state of the s	партитуре. Разучивание,	and the second second	role,
NRO*	исполнение (с ориентацией	N. P. T.)`
	на нотную запись)		
	ритмической партитуры для		
	2—3 ударных инструментов.		
	На выбор или		
	факультативно: Работа по		
	группам — сочинение своего		
% John	варианта ритмической	of Ment	we deli
A STATE OF THE STA	партитуры	A TO THE STREET TO THE STREET THE	Color,
Музыкальные 1	Знакомство с многообразием	TAOT AND	Способный
инструменты.	красок фортепиано.		воспринимать и
Фортепиано.	Слушание фортепианных		чувствовать прекрасное в быту, природе,

A HOLL

, of Mort

" Heli

we nert

искусстве. пьес в исполнении известных творчестве людей. пианистов. «Я — пианист» Проявляющий — игра — имитация интерес и уважение к исполнительских движений отечественной и во время звучания музыки. мировой Слушание детских пьес на художественной фортепиано в исполнении культуре. учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) Модуль 5 «Духовная музыка» Способный Песни верующих Слушание, разучивание, http://bi2o2t.ru/training/sub воспринимать и исполнение вокальных https://www.soloveycenter.pro/ чувствовать https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vprпроизведений религиозного прекрасное в быту, содержания. Диалог с matematika-4/ природе, искусстве, https://onlinetestpad.com/ru/tests учителем о характере творчестве людей. https://www.klass39.ru/klassnyeмузыки, манере исполнения, Проявляющий интерес и выразительных средствах. resursy/ уважение к Знакомство с https://www.uchportal.ru/load/47-2 отечественной и произведениями светской http://school-collection.edu.ru/ мировой художественной музыки, в которых http://umкультуре. воплощены молитвенные razum.ru/load/uchebnye_prezentaci achalnaja_shkola/18 интонации, используется http://internet.chgk.info/ хоральный склад звучания. http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm На выбор или http://www.creatingmusic.com/ факультативно: Просмотр документального фильма о http://music.edu.ru/ значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Модуль 6 «Народная музыка России» Способный http://bi2o2t.ru/training/sub Край, в котором Разучивание, исполнение воспринимать и https://www.soloveycenter.pro/ образцов ты живёшь чувствовать

0		традиционного фольклора	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту
		своей местности, песен,	matematika-4/	природе, искусстве,
	W. S. Fronc	посвящённых своей	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей.
		малой родине, песен	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		композиторов-земляков.	resursy/	интерес и
		Диалог с учителем о	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к отечественной и
		музыкальных традициях	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
		своего родного края. На	http://um-	художественной
		выбор или	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	культуре.
		факультативно: Просмотр	i/n achalnaja shkola/18	
	. erit	видеофильма о культуре	http://internet.chgk.info/	· orit
		родного края. Посещение	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	e left
	W. Che	краеведческого музея.	http://www.creatingmusic.com/	550
		Посещение	http://music.edu.ru/	
		·	nup.//music.edu.ru/	
		этнографического		
	2	спектакля, концерта		Способный
	Русский фольклор 2	Разучивание, исполнение		воспринимать и
		русских народных песен		чувствовать
	2	разных жанров. Участие в	Ä.	прекрасное в быту
	A STATE OF THE STA	коллективной	ala	природе, искусстве,
	No. to Flore	традиционной	No. co. Land	творчестве людей
	RV	музыкальной игре.	P P	Проявляющий
		Сочинение мелодий,		интерес и
		вокальная импровизация		уважение к отечественной и
		на основе текстов		мировой
		игрового детского		художественной
		фольклора. Ритмическая		культуре.
		импровизация, сочинение		
	a letter	аккомпанемента на	, ent	. onit
	Service Control of the Control of th	ударных инструментах к	Se Sallette	is the latter of
	The Laboratory	1	Told to	550
		изученным народным		
		песням. На выбор или		
		факультативно:		
		Исполнение на		
		клавишных или духовых		
		инструментах		
	20	(фортепиано, синтезатор,	*	*
	atrais della	свирель, блокфлейта,	A STREET	Eligiber Coll.
	100 Marie 100 Ma	мелодика и др.) мелодий	Weight of the Weight	Kolo
	20	народных песен,		/
		прослеживание мелодии		
		по нотной записи		
	Модуль 7 «Музыка в жи	изни человека»		- C - C
	Музыкальные 2	Слушание произведений	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
	пейзажи	программной музыки,	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
	to the	посвящён - ной образам	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту
	No deli	природы. Подбор эпитетов	matematika-4/	природе,
	A STATE OF THE STA	для описания настроения,	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей
	Theor	характера музыки.	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		Сопоставление музыки с	resursy/	интерес и
	_	произведениями	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к отечественной и
		1 -	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
		изобразительного		

"AF MEN"

Was Well

, we ment

Г	Т				U
		an'i	искусства. Двигательная	http://um-	художественной культуре.
	A Property of	2	импровизация,	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	лультурс.
	Troughor.		пластическое	i/n <u>achalnaja_shkola/18</u>	Ko.
			интонирование.	http://internet.chgk.info/	
			Разучивание,	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
			одухотворенное	http://www.creatingmusic.com/	
			исполнение песен о	http://music.edu.ru/	
			природе, её красоте. На	_	
			выбор или		
			факультативно: Рисование		
	. K	SUL	«услышанных» пейзажей	No nont	No Melit
	West of the second seco		и/или абстрактная живопись	Walter Commence	FOLI
	TIGOT.		 передача настроения 	17/201)`
			цветом, точками, линиями.		
			Игра- импровизация «Угадай		
			моё настроение».		
ŀ		2	•		Способный
	Музыкальные	2	Слушание произведений		воспринимать и
	портреты		вокальной, программной		чувствовать
		an'i	инструментальной	-a ^{it}	прекрасное в быту, природе,
	LES PORT	Ø.	музыки, посвящённой	askilene.	искусстве,
	Words For		образам людей,	Well to	творчестве людей.
	Q QV		сказочных персонажей.		Проявляющий
			Подбор эпитетов для		интерес и уважение к
			описания настроения,		отечественной и
			характера музыки.		мировой
			Сопоставление музыки с		художественной культуре.
			произведениями		NJIDIJP O
			изобразительного		
	, so	SUL	искусства. Двигательная	e nerit	No Merit
	The state of the s		импровизация в образе	, set in the second	Feleri
	TIGOT.		героя музыкального	17/201)`
			произведения.		
			Разучивание, характерное		
			исполнение песни —		
			портретной зарисовки. На		
			выбор или		
			факультативно:		
N.	۸. ا	anic	Рисование, лепка героя	a grit	e ent
			музыкального	No. of the second secon	
	W. C. L.		произведения.	To the least the state of the s	550
			Игра-импровизация «Угадай мой характер».	(4)°	
ļ		2	«Угадаи мои характер».		Способный
	Какой же	2	Диалог с учителем о		воспринимать и
	праздник без		значении музыки на		чувствовать
	музыки?		празднике. Слушание		прекрасное в быту,
			произведений		природе, искусстве,
		15	торжественного,	Ž.	творчестве людей.
	Hat and	3,	праздничного характера.	N. C.	Проявляющий
	World Fight		«Дирижирование»	" Chor	интерес и уважение к
			фрагментами	Q Q	отечественной и
			произведений.		мировой
			Конкурс на лучшего		художественной
L			J1 J		культуре.

*		~	«дирижёра».Разучиван	.*	~~
5/1	, rate	lo,	ие и исполнение	and met	Trais Mell
	"Attack of or		тематических песен к	701/2 101/2	Kolo.
	A PO		ближайшему	Teb.	0
			празднику. Проблемная		
			ситуация: почему на		
			праздниках обязательно		
			звучит музыка? На выбор		
			или факультативно:		
30		an'i	Запись видео открытки с	o gint	a grit
	Joseph Company of the		музыкальным	Self Control of the C	S. J. College
	A POLICIES		поздравлением. Групповые творческие шутливые	A STATE OF THE STA	K.,
			двигательные		
			импровизации		
			«Цирковая труппа»		
N	Maroa area	2	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		Способный
	Музыка на	_	Чтение учебных и		воспринимать и
	войне, музыка о	34.	художественных текстов,	56.	чувствовать прекрасное в быту,
E	войне	lette.	посвящённых военной	"8" Herr	природе,
	Sept of the septiment o		музыке. Слушание,	A CALLON	искусстве,
	web.		исполнение музыкальных	No.	творчестве людей. Проявляющий
			произведений военной		интерес и
			тематики. Знакомство с		уважение к
			историей их сочинения и		отечественной и
			исполнения. Дискуссия в		мировой художественной
			классе. Ответы на		культуре.
			вопросы: какие чувства		
ŀ	.0(ont	вызывает эта музыка,	a serit	e en
	No. of Proceedings		почему? Как влияет на	A STATE OF THE STA	S. S
	Word		наше восприятие	Trough of Trough	See.
			информация о том, как и		
			зачем она создавалась? На		
			выбор или факультативно:		
			Сочинение новой песни о		
			войне		
N	Іодуль 8 «Музыка.	льная	н грамота»		
В	ысота звуков	<u>~</u> 1	Освоение понятий	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
	.grate	(C)	«выше-ниже». Определение	https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и чувствовать
	Wordshole		на слух принадлежности	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту,
	P		звуков к одному из	matematika-4/	природе,
			регистров.	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей.
			Прослеживание по нотной	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
			записи отдельных мотивов,	resursy/	интерес и
			фрагментов знакомых песен,		уважение к
			вычленение знакомых нот,	2 http://school-collection.edu.ru	отечественной и мировой
			знаков альтерации.	http://um-	художественной
	.√⊗ _	enit	Наблюдение за изменением	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	- 20
	. de la companya della companya della companya de la companya della companya dell		музыкального образа при	i/n achalnaja shkola/18	S . O .
	The Day		изменении регистра. На	http://internet.chgk.info/	D'
			выбор или факультативно:	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
			Исполнение на клавишных	http://www.creatingmusic.com/	
L		l	11011001110111110 Ha KJIADHIIIIIDIA	inopari in in incidentification.com/	<u> </u>

http://music.edu.ru/ или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре Модуль 9 «Музыка народов мира» http://bi2o2t.ru/training/sub Способный Музыка Знакомство воспринимать и https://www.soloveycenter.pro/ наших особенностями чувствовать https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vprпрекрасное в быту, музыкального фольклора соседей matematika-4/ природе, народов других 💸 стран. искусстве, https://onlinetestpad.com/ru/tests Определение характерных творчестве людей. https://www.klass39.ru/klassnye-Проявляющий черт, типичных элементов интерес и resursy/ музыкального языка уважение к https://www.uchportal.ru/load/47-2-(ритм, лад, интонации). отечественной и http://school-collection.edu.ru мировой Знакомство с внешним художественной http://umособенностями видом, культуре. razum.ru/load/uchebnye_prezentaci исполнения и звучания achalnaja_shkola/18 народных инструментов. http://internet.chgk.info/ Определение на слух http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm тембров инструментов. http://www.creatingmusic.com/ Классификация на группы http://music.edu.ru/ духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина знание тембров народных инструментов. Двигательная игра импровизация подражание игре музыкальных инструментах Сравнение интонаций жанров, ладов, инструментов других народов фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их нотной 🔊 записи Творческие, исследовательские проекты школьные фестивали, посвящённые музыкальной

	and the second	культуре народов мира		
Модуль 10 «Класси	ческа	78.	A STATE OF THE STA	A STORE THE STORE
Композиторы	1	Слушание музыки,	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
- детям		определение основного	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
		характера, музыкально-	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быт
		выразительных средств,	matematika-4/	природе,
		использованных	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей
		композитором. Подбор	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		эпитетов, иллюстраций к	resursy/	интерес и
	30.	музыке. Определение жанра.	https://www.uchportal.ru/load/47-	2- уважение к отечественной и
No. of the state o	Cill	Музыкальная викторина.	$\frac{2}{2}$	мировой
" Istalia and the state of the		Вокализация, исполнение	http://school-collection.edu.ru/	художественной
W. P.O.		мелодий инструментальных	http://um-	культуре.
		пьес со словами.	razum.ru/load/uchebnye_prezenta	ci
		Разучивание, исполнение	i/n achalnaja shkola/	
		песен. Сочинение	http://internet.chgk.info/	
		ритмических	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
		аккомпанементов (с	http://www.creatingmusic.com/	
		помощью звучащих жестов	http://music.edu.ru/	
	chic	или ударных и шумовых	http://music.edu.iu/	e cit
Jos ^{t Andr} o		инструментов) к пьесам	in the state of th	Station of the state of the sta
Word		маршевого и танцевального	The Die	S C C C C C C C C C C C C C C C C C C C
		характера.		Способный
Музыкальны	1	Знакомство с		воспринимать и
e		многообразием красок		чувствовать
инструмент		фортепиано. Слушание		прекрасное в быт природе,
Ы.		фортепианных пьес в		искусстве,
Фортепиано.	20	исполнении известных	*	творчестве люде
A. S.	C	пианистов. «Я	A COLOR	Проявляющий интерес и
William		пианист» — игра —	1800 18 10 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	уважение к
A PV		имитация	QV (A)	отечественной и
		исполнительских		мировой
		движений во время		художественной культуре.
		звучания музыки.		3 31
		Слушание детских пьес на		
		фортепиано в исполнении		
		учителя.	40	60
	Chi	Демонстрация	was released	Lafe Melli
The state of the s	ĺ	возможностей	La Company	S. F. O.
The Ot		инструмента (исполнение	NED.	RO.
		одной и той же пьесы		/
		тихо и громко, в разных		
		регистрах, разными		
		штрихами). Игра на		
		фортепиано в ансамбле с		
		учителем2.На выбор или		
	acit	факультативно:		ant
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	No.	Посещение концерта	S. S	September
- Moude Folk		фортепианной музыки.	Will to The Control of the Control o	or Kon
Q P		Разбираем		X
		_		
		инструмент —		
	Ì	наглядная		

ist ment

rate ment

ment

, of more

			<u>, </u>	T
ani di	and a second	демонстрация		
	of strate of	внутреннего	A STATE OF THE STA	Statiente Company
	Thoughor.	устройства	Though of the state of the stat	Ko.
		акустического		
		пианино.«Паспорт		
		инструмента» —		
		исследовательская работа,		
		предполагающая подсчёт		
		параметров		
		(высота, ширина,		40
	No Coli	количество клавиш,	A CONTRACTOR	and Month
	Marie 100	педалей и т. д.)	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	KO OI
Музыкалы	TETO	1 Игра- имитация	N. P. C.	Способный
e Wiysbikasibi	ПВ	исполнительских		воспринимать и
инструмен	ITLI			чувствовать прекрасное в быту.
		· · ·		природе,
. Скрипка,		звучания музыки.		искусстве,
виолончел	ID	Музыкальная викторина		творчестве людей. Проявляющий
		на знание конкретных		интерес и
, and a second	.0.	произведений и их	· of	уважение к
	Sole Parising 1	авторов, определения	S. S	отечественной и мировой
	Monofee	тембров звучащих	100	художественной
	(4)	инструментов.		культуре.
		Разучивание, исполнение		
		песен, посвящённых		
		музыкальным		
		инструментам. На выбор		
		или факультативно:		
<u> </u>	Š	Посещение концерта	in the second second	
	Selfator Co.	инструментальной	A Company of the Comp	State Rue
	Mudgker	музыки.	The state of the s	O O
3.5		«Паспорт инструмента»		3
Модуль 11	«Музыка т	еатра и кино»		
Музыкаль	ная	1 Видео просмотр	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный воспринимать и
сказка на	сцене,	музыкальной сказки.	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
на экране	-	Обсуждение музыкально-	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту
		выразительных средств,	matematika-4/	природе, искусстве,
	28	передающих повороты	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей.
	Tolo Tolo	сюжета, характеры героев.	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
	"Politicity of the state of the	Игра-викторина «Угадай по	resursy/	интерес и
	P	голосу».Разучивание,	https://www.uchportal.ru/load/47-2	уважение к отечественной и
		исполнение отдельных	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
		номеров из детской оперы,		художественной
		музыкальной сказки. На		культуре.
		выбор или факультативно:		
		Постановка детской		
		музыкальной сказки,		
Č.	o or	спектакль для родителей.	. acrit	io genit
	781 3 O. S.	Творческий проект	See	a gold
	THO DE	«Озвучиваем мультфильм»	110	O ^X
Общее кол	тичество	33		
часов				
IUCOD				1

, we don't

TOS HEAT

, of the little of the little

Ç		ing the nt	∞ 2 кл	acc	Mark Herit
	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Вид деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма учёта рабочей программы воспитания
ŀ	Модуль 1 «Музы	 Іка в жизі	ни человека		<u> Doum rumm</u>
C,	Красота и вдохновение	1	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye- resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и
Cir	(A) Property of the control of the c	Hall Park	Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».Выстраивание хорового унисона — вокального и	http://um- razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/u achalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	мировой художественной культуре.
2%	(R) OF THE PROPERTY OF THE PRO	A STATE OF THE STA	психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода,	A Total de la companion de la	Kelenent .
	Музыкальные пейзажи	1	социальные танцы Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями	A Vertified a land to the land	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
, i	(A) OF THE PROPERTY OF THE PRO	ige facti	изобр азительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание,	Carrent to the state of the sta	Kale Kale

Yafe Merit

" nent

_				
		одухотворенное		ant
		исполнение песен о	A STATE OF THE STA	State Me
	W. Stor	природе, её красоте. На	W.S. Lor	Kon
		выбор или		
		факультативно:		
		Рисование		
		«услышанных»		
		пейзажей и/или		
		абстрактная живопись		
		 передача настроения 		
	of ent	цветом, точками,	of the state of th	of rent
		линиями. Игра-	18 John	i elen
	1180	импровизация «Угадай	The Contract of the Contract o)× -
		моё настроение»		
F		•		
-	Русский фольклор 1	Разучивание, исполнение	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
	т усский фольклор		https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и
		русских народных песен		чувствовать
		разных жанров. Участие в	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту, природе,
	A. Carrier and Car	коллективной традиционной	matematika-4/	искусстве,
	A STATE OF THE STA	музыкальной	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей.
	W. Stor	игре.Сочинение мелодий,	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
		вокальная импровизация на	resursy	интерес и уважение к
		основе текстов игрового	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	отечественной и
		детского фольклора.	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
		Ритмическая		художественной культуре.
		импровизация, сочинение		Nyiibiype.
		аккомпанемента на ударных		
ıc.	36	инструментах к изученным	26	16
	Sept.	народным песням. На выбор	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	See Ment
	Set of the	или факультативно:	Market Commencer	FOLL
	N. P.O.	Исполнение на клавишных	NO NO)`
		или духовых инструментах		
		(фортепиано, синтезатор,		
		свирель, блокфлейта,		
		мелодика и др.) мелодий		
		народных песен,		
		прослеживание мелодии по		
		нотной записи	a contraction	s ent
	Русские народные 2	Знакомство с внешним	Hotel de Rent.	Способный
	музыкальные	видом, особенностями	The Thirt	воспринимать и чувствовать
	инструменты	исполнения и звучания	(A)	прекрасное в быту,
		русских народных		природе,
		инструментов. Определение		искусстве,
		на слух тембров		творчестве людей. Проявляющий
		инструментов.		интерес и
		Классификация на группы		уважение к
	A.	духовых, ударных, струнных	*	отечественной и мировой
1	X OF THE STATE OF	Музыкальная викторина на	State of the state	художественной
	Word Long	знание тембров народных	Model For	культуре.
	A P	инструментов. Двигательная		/
		игра — импровизация-		
		подражание игре на		
		подражание игре на	1	

Le Helit

, we noth

we don't

музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных	kadenerit Kadenerit
исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание	2
присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание	
звукоизобразительные элементы, подражание	
элементы, подражание	
инструментов. На выбор или	
факультативно: Просмотр	
видеофильма о русских	is delit
музыкальных инструментах.	Color
Посещение музыкального	
или краеведческого	
музея. Освоение простейших	
навыков игры на свирели,	
ложках.	
Сказки, мифы и 2 Знакомство с манерой http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
легенды сказывания нараспев. https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и
Слушание сказок, былин, https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	чувствовать прекрасное в быту,
эпических сказаний, matematika-4/	природе,
рассказываемых нараспев. В https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве,
инструментальной музыке https://www.klass39.ru/klassnye-	творчестве людей. Проявляющий
определение на слух resursy/	интерес и
музыкальных интонаций https://www.uchportal.ru/load/47-2	уважение к
речитативного характера. 2 http://school-collection.edu.ru/	отечественной и мировой
Создание иллюстраций к	художественной
прослушанным музыкальным	культуре.
и литературным	ent.
произведениям. На выбор	A STOREMENT
или факультативно:	
Просмотр фильмов,	·
мультфильмов, созданных на	
основе былин, сказаний.	
Речитативная импровизация	
— чтение нараспев	
фрагмента сказки, былины	
Модуль 3 «Музыкальная грамота»	
Весь мир звучит 1 Знакомство со звуками http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
музыкальными и шумовыми. https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и чувствовать
Различение, определение на https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту,
слух звуков различного <u>matematika-4</u> /	природе,
качества. Игра — https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей.
подражание звукам и https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
голосам природы с resursy/	интерес и
использованием шумовых https://www.uchportal.ru/load/47-2	уважение к отечественной и
музыкальных инструментов, 2	мировой
вокальной импровизации. http://school-collection.edu.ru/	художественной
Артикуляционные <u>http://um-</u>	культуре.
упражнения, разучивание и razum.ru/load/uchebnye_prezentac	
исполнение попевок и песен i/n <u>achalnaja_shkola/1</u>	8
с использованием http://internet.chgk.info/	

, we don't

TOS HEAT

, of the little of the little

×.		звукоподражательных		· OFT
-	Зрукоран 1	элементов, шумовых звуков.	http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	Способный
	Звукоряд 1	Знакомство с элементами	intp://indaccodu.id/	воспринимать и
		нотной записи.		чувствовать
		Различение по нотной		прекрасное в быту, природе,
		записи, определение на		искусстве,
		слух звукоряда в отличие		творчестве людей.
		от других		Проявляющий интерес и
		последовательностей		уважение к
<u> </u>	e letter	звуков. Пение с названием	a est	отечественной и
		нот, игра на металлофоне	S. S	мировой художественной
	Word Pro-	звукоряда от ноты	THO THE	культуре.
		«до».Разучивание и	(4)	
		исполнение вокальных		
		упражнений, песен,		
		построенных на		
ļ		элементах звукоряда		
	Ритм 1	Определение на слух,		
Ĭ,	Ритмический 1	прослеживание по нотной	a grit	Способный
	рисунок	записи ритмических	A Saletti	воспринимать и чувствовать
	Pilofile	рисунков, состоящих из		прекрасное в быту,
		различных длительностей		природе,
		и пауз. Исполнение,		искусстве, творчестве людей.
		импровизация с помощью		Проявляющий
		звучащих жестов (хлопки,		интерес и
		шлепки, притопы) и/или		уважение к отечественной и
		ударных инструментов		мировой
×,	2	простых ритмов. Игра	*	художественной
	A STORY OF THE STO	«Ритмическое эхо»,	, No. of the state	культуре.
	The property of the property o	прохлопывание ритма по	11/15 F 18 1	S COL
		ритмическим карточкам,		
		проговаривание с		
		использованием ритм		
		слогов. Разучивание,		
		исполнение на ударных		
		инструментах		
×	3	ритмической партитуры.	*	*
		Слушание музыкальных	State Street.	A SHOLL
	Work fight	произведений с ярко	.W.	Kol
	A PV	выраженным	Q Q V	
		ритмическим рисунком,		
		воспроизведение данного		
		ритма по памяти		
		(хлопками).На выбор или		
		факультативно:		
	14.	Исполнение на	34.	X.
1	Note of Street, Street	клавишных или духовых	"we men	ing Men
	"70 Light of a	инструментах	700 TO	Kale.
	PO	(фортепиано, синтезатор,	(A)	Y
		свирель, блокфлейта,		
		мелодика и др.) попевок,		
		остинатных формул,		

	erit	состоящих из различных длительностей	World and the state of the stat	Kolenent
Модуль 4 «Классиче	еская	и музыка»		Y
Композиторы	2	Слушание музыки,	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
— детям		определение основного	https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и
— детям		характера, музыкально-	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	чувствовать прекрасное в бы
		выразительных средств,	matematika-4/	природе,
		использованных	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве,
	~~	композитором. Подбор	https://www.klass39.ru/klassnye-	творчестве люд Проявляющи
St. St. St.	(C)	эпитетов, иллюстраций к	resursy/	интерес и
No. of the least o		музыке. Определение жанра.	https://www.uchportal.ru/load/47-2	уважение к
(A) PV		Музыкальная викторина.	2 http://school-collection.edu.ru	отечественной мировой
		Вокализация, исполнение	http://um-	художественно
		мелодий инструментальных	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	культуре.
		пьес со словами.	i/n achalnaja_shkola/1	
		Разучивание, исполнение	http://internet.chgk.info/	=
		песен. Сочинение	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
		ритмических	http://www.creatingmusic.com/	
	ent	аккомпанементов (с	http://music.edu.ru/	No Molit
The state of the s	,	помощью звучащих жестов	intp://music.edu.ru/	i lett
TIO DI		или ударных и шумовых	The Dr	
		инструментов) к пьесам		
		маршевого и танцевального		
	1	характера		Способный
Оркестр	1	Просмотр видеозаписи.		воспринимать
		Диалог с учителем о роли		чувствовать
	chic	дирижёра. «Я —	e ent	прекрасное в б природе,
A STATE OF THE STA		дирижёр» — игра —	, e s in the contract of the c	искусстве,
Word Pro		имитация дирижёрских	The Die	творчестве лю,
		жестов во время звучания	(\$)	Проявляющи интерес и
		музыки. Разучивание и		уважение к
		исполнение песен		отечественной
		соответствующей		мировой
		тематики.		художественно культуре.
		Знакомство с принципом		551
	~	расположения партий в	*	~
SEAL COL	(C)	партитуре. Разучивание,	A to the life is the rest.	State Mel.
Though the state of the state o		исполнение (с ориентацией	W. S. Hole	Kolo
PV		на нотную запись)	(A) ?*	ľ
		ритмической партитуры для		
		2—3 ударных инструментов.		
		На выбор или		
		факультативно: Работа по		
		группам — сочинение своего		
	34	варианта ритмической	tic.	*
	ent	партитуры	was regent	" Ment
Музыкальные	1	Знакомство с многообразием	Service Control of the Control of th	Способный
инструменты.		красок фортениано.	TRO.	воспринимать
Фортепиано.		Слушание фортепианных		чувствовать прекрасное в би
r		пьес в исполнении известных		природе,
				искусстве,

hale ment

haio ment

hale ment

"Men't

A TO THE POST OF T	e ^{rit}	пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента	A Total de la	творчестве люде Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
A TO THE OWNER OF THE OWNER OWNER OF THE OWNER OW		(исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной	A Tropic and the control of the cont	god Brent
A TOP PORT	, of the	музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина,	A Total and the state of the st	i de la companion de la compan
Модуль 5 «Духовна Песни верующих	я му з	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быт природе, искусстве,
	_l erit	учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых	https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye- resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2- 2 http://school-collection.edu.ru/ http://um- razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	творчестве люде Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
The state of the s		воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы.	i/n achalnaja shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
Модуль 6 «Народна	я му:		http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
Край, в котором	1	Разучивание, исполнение образцов	https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать чувствовать

, we don't

TOS HEAT

, of the little of the little

,	Ž.	своей местности, песен,	matematika-4/	природе,
		посвящённых своей	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей.
	Wolf Kote	малой родине, песен	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
	Q. Q.	композиторов-земляков.	resursy/	интерес и
		Диалог с учителем о	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение п
		музыкальных традициях	http://school-collection.edu.ru/	отечественной и мировой
		своего родного края. На	http://um-	художественной
		выбор или	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	культуре.
		факультативно: Просмотр	i/n achalnaja_shkola/18	
		1 1 1	http://internet.chgk.info/	
		видеофильма о культуре		a gift
		родного края. Посещение	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	S. S
	Work of the control o	краеведческого музея.	http://www.creatingmusic.com/	Ke.
	(A)*	Посещение	http://music.edu.ru/	
		этнографического		
		спектакля, концерта		-
	Русский фольклор 2	Разучивание, исполнение		Способный воспринимать и
		русских народных песен		чувствовать
		разных жанров. Участие в		прекрасное в быту
		коллективной		природе,
	No Continue	традиционной	e rent	искусстве, творчестве людей
		музыкальной игре.	, Selection of the sele	творчестве людеи Проявляющий
	1100	- 100	The Color	интерес и
		Сочинение мелодий,		уважение к
		вокальная импровизация		отечественной и мировой
		на основе текстов		художественной
		игрового детского		культуре.
		фольклора. Ритмическая		
		импровизация, сочинение		
	20	аккомпанемента на	X.	20
	, reie della	ударных инструментах к	, of mark	" Jate Mell
	N. S. H. O.	изученным народным	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	400°
	Ned.	песням. На выбор или	A SO)`
		факультативно:		
		Исполнение на		
		клавишных или духовых		
		инструментах		
		(фортепиано, синтезатор,		
		свирель, блокфлейта,		
	The state of the s	мелодика и др.) мелодий		an't
	A STATE OF THE STA	народных песен,	ak like in the same of the sam	S. S
	W. Cho.	-10,	77/28/101	KON TO THE PROPERTY OF THE PRO
		прослеживание мелодии по нотной записи		
	M 7 - M		V	
	Музыка в ж		http://bi2o2t my/tunining/out	Способный
	Музыкальные 2	Слушание произведений	http://bi2o2t.ru/training/sub	воспринимать и
	пейзажи	программной музыки,	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
		посвящён - ной образам	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту
	W	природы. Подбор эпитетов	matematika-4/	природе, искусстве,
	in a series	для описания настроения,	https://onlinetestpad.com/ru/tests	творчестве людей
	Was faller	характера музыки.	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
	THE DE	Сопоставление музыки с	resursy	интерес и
		произведениями	https://www.uchportal.ru/load/47-2-	уважение к отечественной и
		изобразительного	2 http://school-collection.edu.ru/	мировой
		искусства. Двигательная	http://um-	художественной
		т искусства. Двигательная	-	

"AF MEN"

Was Well

, we ment

nc T		ж.	импровизация,	razum.ru/load/uchebnye_prezentaci	культуре.
	wat [©] at	ien.	пластическое	i/n achalnaja_shkola/18	
	Cupit of		интонирование.	http://internet.chgk.info/	Folor
	W. P.O.		Разучивание,	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)`
			одухотворенное	http://www.creatingmusic.com/	
			_	http://music.edu.ru/	
			исполнение песен о	http://music.edu.ru/	
			природе, её красоте. На		
			выбор или		
			факультативно: Рисование		
nd.		-Cit	«услышанных» пейзажей	, ci ^t	nit.
		No.	и/или абстрактная живопись	A Company of the Comp	STOTO COLOR
	Modera		 передача настроения 	The state of the s	Ko.
			цветом, точками, линиями.		
			Игра- импровизация «Угадай		
			моё настроение».		
	Музыкальные	2	Слушание произведений		Способный воспринимать и
	портреты		вокальной, программной		чувствовать
	1 1		инструментальной		прекрасное в быт
		14	музыки, посвящённой	36	природе,
1		Chi	образам людей,	of nent	искусстве, творчестве людей
	The France	ľ	сказочных персонажей.	Marie Commence	Проявляющий
	"LED!		Подбор эпитетов для	TAPOT TAPOT	интерес и
			описания настроения,		уважение к отечественной и
			характера музыки.		мировой
			Сопоставление музыки с		художественной
			1		культуре.
			произведениями изобразительного		
			_		
		an'i	искусства. Двигательная		anit
	g te hat of	C.C.	импровизация в образе	artice the	State Inc.
	Trougher.		героя музыкального	Model to	Ko.
			произведения.		
			Разучивание, характерное		
			исполнение песни —		
			портретной зарисовки. На		
			выбор или		
			факультативно:		
		30.	Рисование, лепка героя	X.	34
	"Fig. "	Chi	музыкального	A Total and the state of the st	Toto Mell
	"Outging of the		произведения.	Notify to	Kolo.
	TPD.		Игра-импровизация «Угадай мой характер».	Tel.) -
	Какой же	2			Способный
	праздник без		Диалог с учителем о		воспринимать и
	•		значении музыки на		чувствовать прекрасное в быт
	музыки?		празднике. Слушание		природе,
			произведений		искусстве,
			торжественного,		творчестве людей
		an'i	праздничного характера.	e grit	Проявляющий интерес и
	Let Hill Co	1	«Дирижирование»	in the state of th	уважение к
	W. Cher		фрагментами	more horizon	отечественной и
1	(A) X		произведений.		мировой художественной
	\ ▼ /	ĺ	Конкурс на лучшего		_
			«дирижёра».Разучиван		культуре.

, we don't

TOS HEAT

, of the little of the little

3Cil	A Political de la Carte	ие и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно	Profesional and the state of th	Kalentarit
	A Profession of the Profession	звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»	A Port of the least of the last of the las	je o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
	Музыка на войне, музыка о войне 2	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в	Richard Control of the Control of th	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, Творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой
of the same	The the total and the test of	классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о	In the state of th	художественной культуре.
	N/ 0 N/	войне		
	Модуль 8 «Музыкальная		1-4//1-1224	Способный
	Высота звуков 1	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-	спосооный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий
	The the total and the test of	записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах	resursy/	интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

"AF MEN"

Was Well

, we ment

попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре Модуль 9 «Музыка народов мира» Способный http://bi2o2t.ru/training/sub Музыка Знакомство воспринимать и https://www.soloveycenter.pro/ наших особенностями чувствовать https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vprпрекрасное в быту, соселей музыкального фольклора matematika-4/ природе, народов других стран. искусстве, https://onlinetestpad.com/ru/tests Определение характерных творчестве людей. https://www.klass39.ru/klassnye-Проявляющий черт, типичных элементов интерес и музыкального уважение к https://www.uchportal.ru/load/47-2-(ритм, лад, интонации). отечественной и http://school-collection.edu.ru/ мировой Знакомство с внешним художественной http://umвидом, особенностями культуре. razum.ru/load/uchebnye_prezentaci исполнения и звучания achalnaja_shkola/18 народных инструментов. http://internet.chgk.info/ Определение на слух http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm тембров инструментов. http://www.creatingmusic.com/ Классификация на группы http://music.edu.ru/ духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина знание тембров народных инструментов. Двигательная игра импровизация подражание игре музыкальных инструментах Сравнение интонаций: жанров, ладов, инструментов других народов фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их нотной записи Творческие, исследовательские проекты школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира

Mo	одуль 10 «Классич	еска	я музыка»		- A
*	омпозиторы	1	Слушание музыки,	http://bi2o2t.ru/training/sub	Способный
	детям	1	определение основного	https://www.soloveycenter.pro/	воспринимать и чувствовать
_	ДСТИМ		характера, музыкально-	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	прекрасное в быту,
			выразительных средств,	matematika-4/	природе,
			использованных	https://onlinetestpad.com/ru/tests	искусстве, творчестве людей.
			композитором. Подбор	https://www.klass39.ru/klassnye-	Проявляющий
			эпитетов, иллюстраций к	resursy/	интерес и
			музыке. Определение жанра.	https://www.uchportal.ru/load/47-2	уважение к отечественной и
		30	Музыкальная викторина.	2	мировой
	Note of	3/1	Вокализация, исполнение	http://school-collection.edu.ru/	художественной
	World to the state of the state		мелодий инструментальных	http://um	культуре.
	PA		пьес со словами.	razum.ru/load/uchebnye_prezentac	i
			Разучивание, исполнение	i/n <u>achalnaja_shkola/1</u>	8
			песен. Сочинение	http://internet.chgk.info/	
			ритмических	http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm	
			аккомпанементов (с	http://www.creatingmusic.com/	
			помощью звучащих жестов	http://music.edu.ru/	
			или ударных и шумовых	w	
		SUL	инструментов) к пьесам	we then't	was the lit
	State of the state		маршевого и танцевального	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	100 m
	W. P.O.		характера.	N. P. D.	9
М	[узыкальны	1	Знакомство с		Способный
e	Ty SDIKCAIDIIDI	•	многообразием красок		воспринимать и чувствовать
_	нструмент		фортепиано. Слушание		прекрасное в быту,
Ы.			фортепианных пьес в		природе,
	ортепиано.		исполнении известных		искусстве, творчестве людей.
_	ортеннино.		пианистов. «Я —		Проявляющий
	NO.	SUL	пианист» — игра	is sellit	интерес и
	replaced in the second		имитация	A STATE OF THE STA	уважение к отечественной и
	MoDk		исполнительских	1,00	мировой
			движений во время		художественной
			звучания музыки.		культуре.
			Слушание детских пьес на		
			фортепиано в исполнении		
			учителя.		
			Демонстрация		
(ه ا	3NL	возможностей "	o act	io certi
	Selection of the select	•	инструмента (исполнение	. E. Lett	S. Solett.
	Worde		одной и той же пьесы	The Control of the Co	OX.
			тихо и громко, в разных	(3)	
			регистрах, разными		
			штрихами). Игра на		
			фортепиано в ансамбле с		
			учителем2.На выбор или		
			факультативно:		
		an'i	Посещение концерта		ent
	28 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	,	фортепианной музыки.	, s ^{er} jagene	A TOP TO THE STATE OF THE STATE
	Word Feet		Разбираем	The Charles of the Ch	N. C.
			инструмент —		·
			наглядная		
			демонстрация		
<u> </u>			- Managar Pardina		1

N. Committee of the Com	- C ¹	внутреннего	il.	
,	Telland Co.	устройства	A STORE THE STORE	Store Charles
No	Skell .	акустического	No. of Page	Not Roll
	2	пианино.«Паспорт	Q ^V	
		инструмента» —		
		исследовательская работа,		
		предполагающая подсчёт		
		параметров		
		(высота, ширина,		
		` - '		
<u> </u>	acit	количество клавиш,		ant.
	The state of the s	педалей и т. д.)	Not the state of t	
Музыкальны	8 1	Игра- имитация	W. C.	Способный воспринимать и
e	2	исполнительских		чувствовать
инструменты		движений во время		прекрасное в быту,
. Скрипка,		звучания музыки.		природе,
виолончель		Музыкальная викторина		искусстве, творчестве людей.
BHOHOII ICHB		_		творчестве людеи. Проявляющий
		<u> </u>		интерес и
		произведений и их		уважение к
<u> </u>	a crit	авторов, определения	o ent	отечественной и
	let shall of the	тембров звучащих	Set to Bridge	мировой художественной
Not	S. S. S.	инструментов.	Trough to	культуре.
		Разучивание, исполнение		
		песен, посвящённых		
		музыкальным		
		инструментам. На выбор		
		или факультативно:		
		Посещение концерта		
		инструментальной		
	en't	музыки.	e en	. ori
	Polishing Comments		A STATE OF THE STA	A STORY
Morry 11 //My	DY 1140 TO 07		1000	700 Ce
Модуль 11 «Му			http://ki2o2t.mu/troining/ouh	Способный
Музыкальная	1	Видео просмотр	http://bi2o2t.ru/training/sub	воспринимать и
сказка на сцене	,	музыкальной сказки.	https://www.soloveycenter.pro/	чувствовать
на экране		Обсуждение музыкально-	https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-	
		выразительных средств,	matematika-4/	природе, искусстве,
		передающих повороты	https://onlinetestpad.com/ru/test	творчестве люлей.
×	A.	сюжета, характеры героев.	https://www.klass39.ru/klassnye	- A.
	Mate Klein	Игра-викторина «Угадай по	resursy/	интерес и
,న	Paris Olo	голосу».Разучивание,	https://www.uchportal.ru/load/4	
	O.	исполнение отдельных	2 http://school-collection.edu.ru	мировой
		номеров из детской оперы,		художественной
		музыкальной сказки. На		культуре.
		выбор или факультативно:		
		Постановка детской		
		музыкальной сказки,		
		спектакль для родителей.		
8	*		*	~
	Eligio Cleri	Творческий проект	are the training the state of t	The office I.
,705	No. Colo	«Озвучиваем мультфильм»	85.86	
Общее количес	тво 33	TRV.	(A	P
часов				
		ı	1	

2 класс

					No all
	Наименование разделов и тем программы	Кол -во часо в	Вид деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма учёта рабочей программы воспитания
	Модуль 1 «Музыка	в жиз	вни человека»		
	Музыкальны е пейзажи	1 Rooth	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	ttp://fcior.edu.ru/ http://school- collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p 59aa1.html http://www.muzzal.ru/index.htm http://www.kindermusic.ru/index. htm http://virartech.ru/college.php http://www.21israel-	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
	Музыкальны е портреты	o ^{tt} 1	Разучивание, хара́ктерное исполнение песни— портретной зарисовки	music.com/index.htm	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и
1/2	Танцы, игры	ner ^{it}	Проблемная ситуация: зачем	And the state of t	мировой художественной культуре. Способный воспринимать и
	и веселье		люди танцуют?	A Total and the state of the st	чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
	Главный музыкальны й символ	1	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.	(A) The thirty of the track of	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

<u> </u>	and the	-C ¹		-ci ⁱ
Модуль 2 «Музыка	льна	я грамота»	and the latter	STOPING TO STOPING
Модуль 2 «Музыка Мелодия Сопровождение	льна: 1	я грамота» Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.	ttp://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p 59aa1.html http://www.muzzal.ru/index.htm http://www.kindermusic.ru/index. htm http://virartech.ru/college.php http://www.21israel- music.com/index.htm	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Песня	2	элементов музыкальной формы: вступление, заключение. Проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой	Jord College C	воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и
Тональность. Гамма	1	песне. Определение на слух устойчивых звуков. Освоение понятия «тоника». Импровизация в заданной тональности.		мировой художественной культуре.
Модуль 3 «Классич	еская	і музыка»	36.	X
Композиторы- детям		Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к	ttp://fcior.edu.ru/ http://school- collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p 59aa1.html http://www.muzzal.ru/index.htm http://www.kindermusic.ru/index.	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой
A THE PROPERTY OF THE PROPERTY	nenit	музыке. Определение жанра.	htm http://www.21israel-	мировои художественной культуре.
Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в	music.com/index.htm	
Музыкальные инструменты.	nent 1	исполнении известных пианистов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых	A THOUSE THE THE THE THE THE THE THE THE THE TH	rais and the state of the state
Скрипка, виолончель.		музыкальным инструментам.		

	1			
Звучание храма		Обобщение жизненного	ttp://fcior.edu.ru/ http://school-	Способный воспринимать и
70 to 10 to	0	опыта, связанного со	collection.edu.ru/	чувствовать
Word Fee		звучанием колоколов. Диалог	= . '^\	прекрасное в быту,
		с учителем о традициях	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	природе, искусстве,
		изготовления колоколов,	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p	творчестве людей.
		значении колокольного звона.	59aa1.html	Проявляющий
		Знакомство с видами	http://www.muzzal.ru/index.htm	интерес и
		колокольных звонов.;	http://www.kindermusic.ru/index.h	уважение к отечественной и
Песни верующих	1	Слушание, разучивание,	tm http://virartech.ru/college.php	мировой
песни верующих	ж.	исполнение вокальных	http://www.21israel-	художественной
, die	Collin	произведений религиозного	music.com/index.htm	культуре.
Jordalf Go	,	содержания. Диалог с	No. of Contract of	Kolo,
APD.		учителем о характере	Tel Control of the Co),
		музыки, манере исполнения,		
		выразительных средствах.		
Модуль 5 «Музыка.	льная	1 1		
Интервалы	1	Освоение понятия	ttp://fcior.edu.ru/ http://school-	Способный
		«интервал».	collection.edu.ru/	воспринимать и чувствовать
	to to	Анализ ступеневого состава	http://orpheusmusic.ru/dir	прекрасное в быту,
√	cen't	мажорной и минорной	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	природе,
To the second se		гаммы (тон-полутон).	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p	искусстве,
The Ot		, Populario de la companya della companya della companya de la companya della com	59aa1.html	творчестве людей. Проявляющий
			http://www.muzzal.ru/index.htm	интерес и
			http://www.kindermusic.ru/index.h	уважение к
			tm http://virartech.ru/college.php	отечественной и мировой
			http://www.21israel-	художественной
			music.com/index.htm	культуре.
Модуль 6 «Народна	V .	100	4tm.//foi.o.g. d. my/latter.//o.ala.c.al	Способный
Русский фольклор	1	Разучивание, исполнение	ttp://fcior.edu.ru/ http://school- collection.edu.ru/	воспринимать и
A STORY		русских народных песен		чувствовать
	4	разных жанров.	http://orpheusmusic.ru/dir	прекрасное в быту,
Русские	1	Определение на слух тембров		природе, искусстве,
народные		инструментов.	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p	творчестве людей.
музыкальные		Классификация на группы	59aa1.html	Проявляющий
инструменты		духовых, ударных, струнных	http://www.muzzal.ru/index.htm	интерес и уважение к
		инструментов. Музыкальная	http://www.kindermusic.ru/index.h	отечественной и
	onic	викторина на знание тембров	tm	мировой
	0	народных инструментов.	a the state of the	художественной
Народные	1	Знакомство	W. C.	культуре.
праздники		праздничными	(A) ^X	
		обычаями, обрядами,		
		бытовавшими		
		ранее и		
		сохранившимися		
		сегодня у		
	34	различных народностей	the state of the s	*
	Cellis	Российской Федерации.	we then't	Wate Melit
Фольклор в	1	Диалог с учителем о	Self Jer	to one
творчестве	1	значении	NO.)`
профессиональных		фольклористики. Чтение		
* *		учебных,		
музыкантов		VIIANIIIV		

A HOLL

, of Mort

" Heli

we nert

×	X.	популярных текстов о	%.	ж.
	A CALL OF THE PARTY OF THE PART	собирателях	180° Henr	Toto Ment
	Not de la constante de la cons	фольклора.	W. Carlotte Comment of the Comment o	Kolor
	Модуль 7 «Музыкальн			<i>3</i>
	Вариации 1	Слушание произведений,	ttp://fcior.edu.ru/	Способный
	1 '	сочинённых в форме	http://school-collection.edu.ru/	воспринимать и
		вариаций.	http://orpheusmusic.ru/dir	чувствовать прекрасное в быту,
		Наблюдение за развитием,	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	природе,
		изменением основной темы.	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p	искусстве,
		Составление наглядной	59aa1.html	творчестве людей. Проявляющий
	i [®] cel ^{it}	буквенной	http://www.muzzal.ru/index.htm	интерес и
		или графической схемы.	http://www.kindermusic.ru/index.	уважение к
	The Dk	изи графи теской ехемы.	htm	отечественной и
			http://virartech.ru/college.php	мировой художественной
			http://www.21israel-	культуре.
			music.com/index.htm	
-	NA O NA		music.com/maex.num	
_	Модуль 8 «Музыка теа	1	(/C · 1 /	Способуу-
	Музыкальная сказка	Видеопросмотр	ttp://fcior.edu.ru/	Способный воспринимать и
	на сцене, на экране	музыкальной	http://school-collection.edu.ru/	чувствовать
	A STATE OF THE STA	сказки. Обсуждение	http://orpheusmusic.ru/dir	прекрасное в быту,
	To Store	музыкально-	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	природе, искусстве,
		выразительных средств,	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p	творчестве людей.
		передающих повороты	59aà1.html	Проявляющий
		сюжета, характеры героев.	http://www.muzzal.ru/index.htm	интерес и уважение к
		Игра-викторина	http://www.kindermusic.ru/index.	отечественной и
		«Угадай по голосу».	htm	мировой
	Театр оперы и	Знакомство со знаменитыми	http://virartech.ru/college.php	художественной культуре.
×	балета	музыкальными театрами.	http://www.21israel-	3 31
	A STORY	Просмотр фрагментов	music.com/index.htm	E. S. C.
	Will Folk	музыкальных спектаклей с	The state of the s	Fele
		комментариями учителя		
	Опера. Главные	Слушание фрагментов		
	герои и номера	опер. Определение		
	оперного спектакля	характера музыки сольной		
		партии, роли и		
		выразительных средств		
×	36.	оркестрового	N.	No.
	A C TO ME ROLL	сопровождения.	La constant de la con	The Tree!
	Модуль 9 «Классическ	787 - 3	To the second se	
	Программная 1	Слушание произведений	ttp://fcior.edu.ru/	Способный воспринимать и
	музыка	программной музыки.	http://school-collection.edu.ru/	чувствовать
		Обсуждение музыкального	http://orpheusmusic.ru/dir	прекрасное в быту,
		образа, музыкальных	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	природе, искусстве,
		средств, использованных	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p	творчестве людей.
L		композитором.	59aa1.html	Проявляющий
	Симфоническая	A.	http://www.muzzal.ru/index.htm	интерес и уважение к
	музыка	симфонического оркестра,	http://www.kindermusic.ru/index.	уважение к отечественной и
	The state of the s	группами инструментов.	htm	мировой
	Theor	Определение на слух	http://virartech.ru/college.php	художественной культуре.
1		тембров инструментов	http://www.21israel-	кулы урс.
	Модуль 10 «Музыкаль	симфонического оркестра.	music.com/index.htm	

Г	M	n	44 // 6 -: 1 /	Способный
	Музыкальный язык 1	Знакомство с элементами	ttp://fcior.edu.ru/	Спосооныи воспринимать и
	A STATE OF THE STA	музыкального языка,	http://school-collection.edu.ru/	чувствовать
	770F0F6	специальными терминами,	http://orpheusmusic.ru/dir	прекрасное в быту,
		их обозначением в нотной	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	природе, искусстве,
L	<u> </u>	записи.	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p	творчестве людей.
	Лад 1	Определение на слух	59aa1.html	Проявляющий
		ладового наклонения музыки	http://www.muzzal.ru/index.htm	интерес и уважение к
		Распевания, вокальные	http://www.kindermusic.ru/index.	уважение к отечественной и
		упражнения.	htm	мировой
		X.	http://virartech.ru/college.php	художественной
	Note Holl	Wat Mall	http://www.21israel-	культуре.
L	No. of the last of		music.com/index.htm	E COLO
L	Модуль 11 «Классическа	я музыка»	P. P	,
	Композиторы- детям 2	Слушание музыки,	ttp://fcior.edu.ru/	Способный
		определение основного	http://school-collection.edu.ru/	воспринимать и чувствовать
		характера, музыкально-	http://orpheusmusic.ru/dir	прекрасное в быту,
		выразительных средств,	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	природе,
		использованных	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p	искусстве, творчестве людей.
		композитором.	59aa1.html	Проявляющий
	Европейские 1	Знакомство с	http://www.muzzal.ru/index.htm	интерес и
	композиторы-	творчеством выдающихся	http://www.kindermusic.ru/index.	уважение к отечественной и
	классики	композиторов, отдельными	htm	мировой
		фактами из их	http://virartech.ru/college.php	художественной
		биографии. Слушание	http://www.21israel-	культуре.
		музыки. Фрагменты	music.com/index.htm	
		вокальных,		
		инструментальных,		
		симфонических сочинений.		
N.	, eri	Круг характерных образов	e ent	is active
		(картины природы,	. No. of the control	S. S
	NO PE	народной жизни,	THE STATE OF THE S	X
		истории и т. д.).		
		Характеристика		
		музыкальных образов,		
		музыкально-выразительных		
		средств. Наблюдение за		
		развитием музыки.		
	ant and a second	Определение жанра, формы.	ant.	and the second
ļ	Русские 1	Знакомство с	A Verification of the control of the	A STORES
	композиторы-	творчеством	Web Comment of the Co	50
	классики	выдающихся композиторов,		Способный
		отдельными фактами		воспринимать и чувствовать
		из их биографии. Слушание		прекрасное в быту,
		музыки. Фрагменты		природе,
		вокальных,		искусстве, творчестве людей.
		инструментальных,		Проявляющий
	Ž.	симфонических сочинений.	i.	интерес и
	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	Круг характерных образов	Jich de la	уважение к отечественной и
	W.S. Holl	(картины природы,	W. C.	мировой
	R. C.	народной жизни, истории и	Q Q Q	художественной
		т. д.). Характеристика		культуре.
		музыкальных образов,		
L		Journal Johnson,		

	ROPE.	музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	A Total a tota	Kalanarit
Мастерство исполнителя	1	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.	A Total de la	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Модуль 12 «Музыка	а в жі	изни человека»		
Искусство времени		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.	ttp://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p 59aa1.html	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Общее количество часов	34	A STATE OF THE STA		ko''

3 класс

Наименование разделов и тем	Кол- во	Вид деятельности	Электронные (цифровые)	Форма учёт: рабочей
программы	часов		образовательные	программы
	20	<u> </u>	ресурсы	воспитания
Модуль 1 «Классиче	ская м	узыка» 🚜 🦽	ille	(c)
Русские	1	Знакомство с жанрами камерной	http://school-	Способный
композиторы-		инструментальной музыки.	collection.edu.ru/catalog/	воспринимать и чувствовать
классики		Слушание произведений		прекрасное в
Вокальная музыка	1	композиторов-классиков.		быту, природе, искусстве,
Bokusibilah Mysbika		Определение комплекса		творчестве людей.
		выразительных средств. Описание		людеи. Проявляющи
		своего впечатления от восприятия.	he .	й интерес и
100 M	SCI.	Музыкальная викторина.	Wey.	уважение к отечественной и
Notice to the state of the stat		Посещение концерта	Victorial Contraction of the Con	мировой
A PA		инструментальной музыки.;	PU	художественной культуре.
		Составление словаря музыкальных		JJF
		жанров.		

Симфоническая музыка		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение	ner ^t	Способный воспринимать чувствовать
Инструментальная музыка	1	музыкального образа, музыкальных средств, использованных	The state of the s	прекрасное в быту, природе искусстве,
Программная музыка	1	композитором. Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр		творчестве людей. Проявляюц й интерес и уважение к отечественной
W. Color	jë.	(вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.	Rec ^{it}	мировой художественн культуре.
Модуль 2 «Музыка т	еатра	и кино»		
Балет. Хореография— искусство танца	1	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание	http://school- collection.edu.ru/catalog/	Способный воспринимать чувствовать прекрасное в быту, природискусстве, творчестве людей.
A TOTAL POR PORT OF THE PORT O	9	балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Kr. Carlotte and C	Проявляют й интерес и уважение к отечественно мировой художественн культуре.
A Strict of the Control of the Contr	ë	Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Realt.	
Опера. Главные	1	Слушание фрагментов опер.		Способный
герои и номера		Определение характера музыки		воспринимат чувствовать
оперного		сольной партии, роли и		прекрасное в
спектакля	Ç.	выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов	Rec ^{it}	быту, природ искусстве, творчестве людей. Проявляю
A Total Color		оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.	A TOP TO SECOND	й интерес и уважение к отечественно мировой художествен культуре.
,,°,,	di.	Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы.	, e ^t	erit.
Модуль 3 «Музыкал	ьная г	рамота»	D. Carlot	
Интервалы	1	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-	http://school- collection.edu.ru/catalog/	Способный воспринимат чувствовать прекрасное в быту, природ

halo ment

hate ment

rate ment

halo ment

_				
ď,	Z.	полутон).;	ă.	искусстве,
5"	aka ana	Различение на слух диссонансов и	KIE STEEL	творчестве людей.
	Thoughton.	консонансов, параллельного	And the s	Проявляющи
		движения двух голосов в октаву,		й интерес и уважение к
		терцию, сексту. Подбор эпитетов		отечественной и
		для определения краски звучания		мировой
		различных интервалов.;		художественной культуре.
		Разучивание, исполнение попевок и		
		песен с ярко выраженной		
300		характерной интерваликой в	erit	en ^{it}
	A Libert	мелодическом движении. Элементы	Eligiber Company of the Company of t	*
	N. P. D.	двухголосия.	THE DI	
		Досочинение к простой мелодии		
		подголоска, повторяющего		
		основной голос в терцию, октаву.;		
		Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.		
×	Модуль 4 «Музыка в жизн		×	×
-			http://school-	Способный
	Красота 1	Диалог с учителем о значении	collection.edu.ru/catalog/	воспринимать и
	и вдохновение	красоты и вдохновения в жизни		чувствовать прекрасное в
		человека.		быту, природе,
		Слушание музыки, концентрация		искусстве, творчестве
		на её восприятии, своём		людей.
		внутреннем состоянии.;		Проявляющи
		Двигательная импровизация под		й интерес и уважение к
5/1		музыку лирического характера	on'i	отечественной и
	S. S. Berth	«Цветы распускаются под музыку».		мировой художественной
	1,100	Выстраивание хорового унисона —	A NO POPE	культуре.
		вокального и психологического.		
		Одновременное взятие и снятие		
		звука, навыки певческого дыхания		
		по руке дирижёра.		
		Разучивание, исполнение красивой		
×	. N.,	песни.; Разучивание хоровода	A.	20
		социальные танцы.	The state of the s	er.
-	Модуль 5 «Народная музы	NO!	1-44//1	Способный
	Сказки, мифы и 1	Знакомство с манерой сказывания	http://school-	воспринимать и
	легенды	нараспев. Слушание сказок, былин,	collection.edu.ru/catalog/	чувствовать
		эпических сказаний,		прекрасное в быту, природе,
		рассказываемых нараспев. В		искусстве,
		инструментальной музыке		творчестве людей.
		определение на слух музыкальных		Проявляющи
,C		интонаций речитативного	ant.	й интерес и
	and the state of t	характера.;	in the state of th	уважение к отечественной и
	The state of the s	Создание иллюстраций к	The part of the second of the	мировой
		прослушанным музыкальным		художественной культуре.
		и литературным		J
L				

"AF MEN"

Was Well

, we ment

ement	Printer the deline	Č	произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Reit Strict Control of the Control o	
			Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки. былины;		
iner"	Жанры музыкального фольклора	1	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава	Ret.	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой
on of the state of	A Harte Hale ne	Č.	исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Rett.	художественной культуре.
on on the state of	A TOP HOLE TO THE	Č.	Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен прослеживание мелодии по нотной	Reft.	
SHE!	Народные праздники	1	записи; Знакомствопраздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	Rect. Tropped a service of the servi	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой
and in	A The late of the	Č.	Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Reit Live Pit det	мировой художественной культуре.

hale ment

rate ment

Пентатоника	1	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен,	collection.edu.ru/catalog/	воспринимать
_\O\\			http://school-	Способный
Manual (Na Walter		техниках росписи.		en ^{it}
		(гжель, хохлома, городецкая роспись		
(R) POT		изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных		
	Ë	композиторском варианте Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе	ant.	O. T.
		песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же		культуре.
Total and the state of the stat		народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.	Regit Tropped and the state of	й интерес и уважение к отечественно мировой художественн
музыкантов		фольклора. Слушание музыки, созданной		быту, природ искусстве, творчестве людей. Проявляют
Фольклор в творчестве	1	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных,		Способный воспринимат чувствовать прекрасное в
The state of the s	ř.	Творческие, исследовательские		
		Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание		
A Total de la Carte de la Cart	Č	импровизация ритмических аккомпанементов на ударных	Rent Carlotte and	мировой художествен культуре.
		характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;		людей. Проявляют интерес и уважение к отечественно
России	,	музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.	ing.	воспринимат чувствовать прекрасное в быту, природ искусстве, творчестве
	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	России России Музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали посвящённые музыкальному творчеству народов России; Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; Аналогии изобразительным искусством — сравнение, Суждений подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая росписе и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров работающих в соответствующих техниках росписи.	России музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характериетика типичпых элементов музыкального языка (ритм, лад, шитопации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по потной записи. Творческие, последовательские проскти, школьные фестивали посвящённые музыкальному творчестве, истедовательские профессиональных музыкантов 1 Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуждение аргументироващых опеночных суждений на основе сравнения; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлишных образнов народных промыслон (гжель, хохлома, городецкая росписи и т. д.) с творчеством современшых художников, модельеров, дизайперов работающих в соответствующих техниках росписи.

ment

rate ment

" Herit

OR OF	A Total de la companya de la company	Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами);	искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
, enert	Тональность. Гамма	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Импровизация в заданной	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
jens _	Интервалы	тональности; 1 Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон- полутон).; Различение на слух диссонансов и	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве
, ener'i	A Political and a company of the com	консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в	людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Ener'i	Protection of the state of the	мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	
1	Модуль 7 «Музыка н		1
enen	и ритмы мелодии и ритмы	1 Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи

" Ment

	1.	Знакомство с внешним видом,		й интерес и
<i>* &</i>			nent	уважение к
ndagiolett.		особенностями исполнения и		отечественной и
NGO!		звучания народных инструментов.;	1200	мировой художественной
		Определение на слух тембров		культуре.
		инструментов.; Классификация		
		на группы духовых, ударных,		
		струнных.; Музыкальная		
		викторина на знание тембров		
		народных инструментов.;		
	900	Двигательная игра —	Merit.	ent
"Pliffigures"		импровизация-подражание игре на	N. S.	
Web.		музыкальных инструментах.;	A PO	
		Сравнение интонаций, жанров,		
		ладов, инструментов других		
		народов с фольклорными		
		элементами народов России.;		
	X	Разучивание и исполнение песен,	×.	20
"tote Tue	8	танцев, сочинение, импровизация	men.	er.
Not of the state o		ритмических аккомпанементов к	The state of the s	
A PV		ним (с помощью звучащих жестов	P. P.	
		или на ударных инструментах).;		
		Исполнение на клавишных или		
		духовых инструментах народных		
		мелодий, прослеживание их по		
		нотной записи.;		
	i.	Творческие, исследовательские	Ž.	~
e l'ais m	3	проекты, школьные фестивали,	We. W	©`
			\$`` \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	
Wolds Fele		посвящённые музыкальной культуре	To the second	
A Profitable		посвящённые музыкальной культуре народов мира;	Transfer de la companya della companya della companya de la companya de la companya della compan	
Модуль 8 «Классиче		народов мира;	The state of the s	
Модуль 8 «Классиче Инструментальная	еская м	народов мира;	http://school-	Способный воспринимать и
		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной	http://school- collection.edu.ru/catalog/	
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки.		воспринимать и чувствовать прекрасное в
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе,
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.;		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной художественной
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.;		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной художественной
Инструментальная	1	народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.;		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Инструментальная		народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Инструментальная музыка ———————————————————————————————————	1	народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров;		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Инструментальная музыка Мастерство	1	народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; Знакомство с творчеством		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в
Инструментальная музыка Мастерство	1	народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе,
Инструментальная музыка Мастерство	1	народов мира; музыка» Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей		воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в

ment

hate ment

" Herit

				T	
on	. a	Č.	Сравнение нескольких	erit .	Проявляющи й интерес и
ern	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR		интерпретаций одного и того же	W.	уважение к
	North		произведения в исполнении разных	W. College	отечественной и мировой
			музыкантов.;		художественной
			Дискуссия на тему «Композитор —		культуре.
			исполнитель — слушатель».;		
			Посещение концерта классической		
			музыки.;		
16		36	Создание коллекции записей	*	×
Melli	Note the	Con	любимого исполнителя.;	ment	ent
Ø,	Wildelf of St.		Деловая игра «Концертный	Not of the second of the secon	
	P		отдел филармонии»;		
	Модуль 9 «Духовная	музык	ca»	<u> </u>	
	Песни верующих	1	Слушание, разучивание,	http://school-	Способный воспринимать и
			исполнение вокальных	collection.edu.ru/catalog/	чувствовать
			произведений религиозного		прекрасное в
			содержания. Диалог с учителем о		быту, природе, искусстве,
nen't	« «	C.	характере музыки, манере	nenii	творчестве
ell	The Lead of the Land of the La		исполнения, выразительных	L. Carlotte	людей. Проявляющи
	N. PO.		средствах. Знакомство с	T. PO.	й интерес и
			произведениями светской музыки,		уважение к отечественной и
			в которых воплощены		мировой
			молитвенные интонации,		художественной культуре.
			используется хоральный склад		культурс.
			звучания.;		
, in		Č.	Просмотр документального фильма с	, di	, it
elue.	a thing the same		значении молитвы. Рисование по	Kug.	
	The Die		мотивам прослушанных	10.50°	
			музыкальных произведений;		
	Модуль 10 «Музыка.		рамота»	_	_
	Музыкальный язык	1	Знакомство с элементами	http://school-	Способный воспринимать и
			музыкального языка,	collection.edu.ru/catalog/	чувствовать
			специальными терминами, их		прекрасное в быту, природе,
30		x	обозначением в нотной записи.	X.	искусстве,
SWELL	West of the state		Определение изученных элементов	The state of the s	творчестве людей.
,	Workling of the state of the st		на слух при восприятии	Workling of the state of the st	людеи. Проявляющи
			музыкальных произведений.	(A) PV	й интерес и
			Наблюдение за изменением		уважение к отечественной и
			музыкального образа при		мировой
			изменении элементов		художественной культуре.
			музыкального языка (как меняется		nymmype.
			характер музыки при изменении		
certi	۵_ ۵,	ÇÎ.	темпа, динамики, штрихов и т. д.).;	erit .e.	oli .
eku	A STATE OF THE STA		Исполнение вокальных и		
	A ROPE		ритмических упражнений, песен с	A No. OFF	
			ярко выраженными		
			ярко выраженными динамическими, темповыми,		
			Amawin iconninn, iciniioddiwin,		

ment

hate ment

hate ment

итриховами красками; Использование элементов музыкального образа, настроейня в вокальных и виструментах полевок, мелодий с ярко выражентыми дикамическим, темповыми, штриховыми красками; Исполнятельская интерпретация не основе их изменения; Составдения музыкального словаря; Ритмические ритмическия простоеманных простеживание по нотной записи ритмическия рисунков в размере 6/8; Исполнятельская размере 6/8; Исполнятельская интерпретация не основе их изменения; Составдения музыкального словаря; Исполнятельская интерпретация простоемаванне по нотной записи ритмическия простоеманные простоемавание по нотной записи ритмическия простоеманные простоемавание по нотной записи ритмическия простоема, простоемарявание ритмослогами. Разучивание, пеполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; Случарных инструментах ритмической польшение на ударных инструментах ритмической партитуры; Случарных инструментах ритмической польшение на ударных инструментах нопельной ручноры польшение на каввищных или ружение польшение польшение польшение поменение польшение						
музыкального языка для создания в вокальных и интрументах полевок, мелодий с ярко выраженными духовых инструментах полевок мелодий с ярко выраженными динимических деполнение на клавишных для духовых инструментах полевок, мелодий с ярко выраженными динимических деполнение, Составление помощью звучащих жестов (клопки, пыслик, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмических карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, полощение на ударных инструментов и дележенными притоговаривание ритма по ритмических карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, сполнение на ударных инструментох диниструментов диниструмен	in		Č.	штриховыми красками.;	ani.	ant.
опредейсного образа, настросния в вокальных и инструментальных импровизациях; Исполнение на клавичним или духовых инструментах поновк, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; Исполнительская интерпретация на основе их изменения; Составления музыкального словаря; Ритмические рисунков пратмере 6/8. 1 Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмическия рисунков пратмере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлонки, илсики, притоны) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое хоо, прохлонівание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритма по пими и (хлонками). Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведений с ярко выраженным ритмический проговаривание по намяти (хлонками). Исполнение на клавинных или дуковсики произведений с ярко выраженным ритмический проговаривание по намяти (хлонками). Исполнение на клавинных или дуковсик произведений с ярко выраженным ритмический рисунком, воспроизведений с ярко выраженным приводий и аккомпаненного грамере. 6/8. Модуль 11 «Класенческая музыка» Баропейские 1 Знакомство с творчеством выданониховами из их обногорафия. Случнание музыки. Фрагменты вокальных, симфонических сочинеций. Крух характерных образов (картины природы, илегомия и т. л.).	SILLIE	No. 2 To Carlo	,	Использование элементов		
вокальных и инструментальных импровизациях; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темпоными, итриховыми красками; Исполнение, импровизация с поснове их изменения; Составление музыкального словаря; Определение на слух, прослеживание по нотной записи ригмических рисунков в размерс 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлонки, притоны) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлонывание ригма по ритмическим карточкам, проговаривание ригмо по ритмическое эхо», прохлонывание ригма по ритмическое эхо», прохлонывание ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлонывание ударных инструментах динами и размере. Слуппайне музыкальных произведений с арков выраженным ритмической партитуры.; Слуппайне музыкальных произведение данного ритма по памяти (хлонками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 Знакометво с творчеством выдающихся композиторы- классики образов (картины природы, инструментальных, симфонических, сочинений. Крут характерных образов (картины природы, наполной жизяи, исторми и т. л.).		Word Free		музыкального языка для создания	The Dree	
импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнительская интерпретация на осново их изменения.; Составление музыкального словаря; Определение на слух, проспекивание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощьо звучащих жестов (хлонки, пленки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмической харточкам, проговаривание ритмо по ритма ритмической партитуры.; Слупание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим расунком, воспроизведений с ярко выраженным ритмическим расунком воспроизведений с ярко выраженным произведений с ярко выраженным выстими образов выраженным произведений с ярко выраженным выстими сосими произведений с ярко выраженным произведений с ярко вытаженнов произведений с составленность и произведений с поставлением произве				определённого образа, настроения в		
Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий с ярко выраженным и динамическими, темповыми, штриховыми краскамии; инсполнение музыкального словаря; Ритмические притмическия рисунков в размере 6/8: Исполнение, импровизация с помощью звучаних жестов (хлопки, шлепки, притоны) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопивание ритма по ритмическия марточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопивание ритма по ритмическое эхо», прохлопивание ритма притмуры.; Слупайне музыкальных произведение дарног оритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелюдий и аккомпансментов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 композиторы выдаконных инструментах попевок мелюдий и аккомпансментов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 композиторы сотдельными фактами из их биографии. Слупание музыки. Фратменты покальных, инструментальных, синфоническия инструментальных инструментальных, синфоническия и их биографии. Слупание музыки. Фратменты покальных, инструментальных, синфоническия природы, классики боразов (картины природы, сочинений. Крут характерных образов (картины природы, отдельными фактами из их боразов (картины природы, настрения и т. л.)				вокальных и инструментальных		
духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнические основаря; Составления музыкального словаря; Ритмические ритмических рисупков в размере 6/8. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисупков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослотами. Разучивание, исполнение па ударных инструментах ритмической партитуры.; Слупание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмической партитуры.; Слупание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмической партитуры.; Слупание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмической партитуры. Выкомство с творчеством выдавлиных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторов, отдельными фактами из их бнографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментайных, симфонических сочинений: Крут характерных образов (картины природы, вторем в иттерее в уважене к отчественной и музыки. Фрагменты вокальных, симфонических сочинений: Крут характерных образов (картины природы, вторем в иттерее в уважене к отчественной и музыки. Фрагменты вокальных, симфонических сочинений: Крут характерных образов (картины природы, вторем в иттерее и уважене к отчественной и музыки и сторин и т. л.)				импровизациях.;		
мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, игровыми красками; Испольнительская интерпретация и основе их изменения. Составления музыкального словаря; Ритмические 1 рисунки в размере 6/8: Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлонки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмических крисунков в размере (хлонки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическов совтупнующей в интере и уважеше к отекственной хузоксетвенной хузоксетвенной хузоксетвенной хузокрете. Произведение данного ритми по ритмическим карточкам, проговаривание, ритмоелютами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыклыных произведение данного ритма по памяти (хлонками). Исполнение на каввишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов и размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторов, отдельным фактами из ях биографии. Слушание музыки. Фратменты вокальных, инструментак из ях биографии. Слушание музыки. Фратменты вокальных, инструментак из ях биографии. Слушание музыки. Фратменты вокальных, инструментами из ях биографии. Слушание музыки. Фратменты вокальных, инструментых, соминений: Крут характерных образов (картины природы, отсетсенной и музыки в интересерственных образов (картины природы, отсетсенной и музыки в интересерственным фактами из ях биографии. Слушание музыки. Фратменты вокальных, сочинений: Крут характерных образов (картины природы, отсетственной и музыки в королом в интересерственным выровой интересерственным выровом в предоставления в предоставления и природы, отсетственным и т. л.)				Исполнение на клавишных или		
ритмические прослеживание по нотной записи ритмических рисунки в размере 6/8. Ритмические рисунки в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмогогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слупание музыкальных произведений б арко выраженным ритмическом партитуры.; Слупание музыкальных произведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторы- классики биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструменты композиторы- классики инструменты композиторы, классики карточками, инструментых попевок мелодий и аккомпанементов выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструменты композиторы- классики карточками, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментывых, симфонических сочинений. Круг характерых образов (картины природы, карсетов и мярвой витерее и узажение к отечественной и мярвой витерее и узажение меторее отечественной и мярвой витерее и узажение отечественной и мя				духовых инструментах попевок,		
ПІТРИХОВЫМИ КРАСКАВИ ИНТЕГРИРЕТАЦИЯ И основе их изменения; Составление музыкального словаря; Составление музыкального словаря; Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнене, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлспки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмо по ритмическим карточкам, проговаривание ритмо по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мслодий и аккомпаниентов тразмере 6/8. Модуль 11 «Классичская музыка» Вакомство с творчеством выдающихся композиторывы классики отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наполной картоный и инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наполной картоны и т. т.).	30,		x.	мелодий с ярко выраженными	16.	16.
Исполнительская интерпретация на основе их измеления; Составление музыкального словаря; Ритмические рисупки в размере 6/8 1 Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (клопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическое эхо», прохлопывание ритма проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведение данного ритма по намяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов тразмере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментах митрументах инструментах полевок мелодий и аккомпанементов тразмере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментайных, симфонических сочинеций. Круг характерных образов (картины природы, инструментайных, симфонических сочинеций. Круг характерных образов (картины природы, инструментайных, симфонических сочинеций. Круг характерных образов (картины природы, инструментайных, симфонических образов (картины природы, инструментайных, сочинеций. Круг характерных образов (картины природы, образов (картины природы, инструментайных, сочинеций инструментайных образов (картины природы, образов	Men	ALOR CHE	C	динамическими, темповыми,	Hours Market	CLA
основе их изменения.; Составления музыкального словаря; Ритмические рисунки в размере 6/8 Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, плепки, притопы) и/или уларных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ригмической партитуры; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим пиструментах применеким истерументах произведений с ярко выраженным ритмическим порозведений с ярко выраженным ритмическим порозведений с ярко выраженным ритмическим истерументах порозведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на хлавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слупнание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Крут характерных образов (картины природы, наполной жизии, истоини и т. д.), мяровой		W. Chelo		штриховыми красками.;	, while the same of the same o	
Ритмические рисупки в размере 6/8. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисупков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слупайне музыкальных произведений с ярко выраженным ритмический музыкальных произведений с ярко выраженным ритмический музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим и притмическим притмическим притмическим проговаривание ритмослогами. Разучивание данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские классическая музыка» Европейские и выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слупнание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинсний. Круг характерных образов (картины природы, наполной жизнь и стчественной и интерес и узажение к отчественной и моровой		Q QV				
Ритмические рисунки в размере 6/8 Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопываще ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах произведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпансмитов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские классики Тособнай воспринять чуметам попевок мелодий и аккомпансмитов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские классики образов (сартины природы, инструментальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструментых поразов (картины природы, наполной жизии, истории и т. д.), мировой отчественной инстеменной инстеменно						
рисунки в размере 6/8 Исполнение, импровизация с помощью звучацих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение па ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Крут характерных образов (картины природы, варонной жизни, истории и т. л.).	-	_		музыкального словаря;		
рихупки в размере 6/8 прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, пленки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слуппание музыкальных произведений с ярко выраженым ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попсвок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Такомистическая музыках Варовной женами из их биографии. Слуппание музыках. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Крут характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. л.).				-		
ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шленки, притоны) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпансментов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Такассики Такассики В знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизии. истории и т. л.).						чувствовать
6/8.; Исполнение, ймпровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение па ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Такакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наполной жизии. истории и т. л.).		0/8		ритмических рисунков в размере		
помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмеский партитуры.; Слушайне музыкальных произведений с ярко выраженным ритмический партитуры.; Слушайне музыкальных произведений с ярко выраженным ритмический рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизин, истории и т. л.).	neni		Cit		Month.	искусстве,
(хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 Знакомство с творчеством композиторы-классики отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. л.).	O.	. Workley Jens			No. Color	•
ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы классики 1 Знакомство с творчеством композиторы классики 5 знакомство с творчеством отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. л.).				-		
Модуль 11 «Классическая музыка» Веропейские композиторы- классики Выдающихся композиторы- классики Орагменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты вокальных, инструментах композиторы- классики Орагменты вокальных, инструменты вокальных, инструменты компоческих сочинеций. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, историц и т. л.).				• • •		_
ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослотами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинеций. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. л.).						
проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики 1 Знакомство с творчеством композиторы- классики 3 знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наполной жизни, истории и т. л.).				-		_
Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).						культуре.
ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. л.).						
ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни. истории и т. д.).	a chi	×	Cit	, o	nenti	ent
Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. л.).	S.C.	West of the second		~ /.0'	L.	r
произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).		W. P. O.			W. P. O.	
ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 Знакомство с творчеством композиторы- классики выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни. истории и т. л.).				, ,		
воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).						
памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).						
Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики Такарительными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. л.).				-		
духовых инструментах попевок мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы-классики Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).						
мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы-классики 1 Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).	on'i	,o _0	Ç"		LOCAL SOLUTION OF THE PARTY OF	or".
размере 6/8. Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы-классики Такассики Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).	ist.	"Foliage in		6.0° ± 5	L.	
Модуль 11 «Классическая музыка» Европейские композиторы-классики Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).		THE OT		7, (),	TIN DI	
выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).	į	Модуль 11 «Классич	еская			
композиторы- классики выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. л.).		Европейские	1	Знакомство с творчеством		
классики отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. л.).		-		-	collection.edu.ru/catalog/	чувствовать
биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).		-		отдельными фактами из их		
инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. д.).				биографии. Слушание музыки.		искусстве,
инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).	CONT	.o .<	Ç.	Фрагменты вокальных,	NOTE OF THE PROPERTY OF THE PR	
образов (картины природы, наролной жизни, истории и т. л.).	SU.	And the state of t		инструментальных, симфонических	L.	Проявляющи
образов (картины природы, отечественной и народной жизни, истории и т. д.).		WE'DI.		сочинений. Круг характерных	W. P. D.	_
1 НАООЛНОЙ ЖИЗНИ, ИСТОРИИ И 1. /1.1.						отечественной и
пудежетыем				народной жизни, истории и т. д.).		_
				<u> </u>		художественной

ment

hate ment

hate ment

Š	Характеристика музыкальных	X K	культуре.
, the state of the	образов, музыкально-	The state of the s	New York
The Ott	выразительных средств.	N. Por	
	Наблюдение за развитием му Определение жанра, формы.;		
	Чтение учебных текстов и		
	художественной литературы		
	биографического характера.;		
	Вокализация тем		
	инструментальных сочинений	й.;	, deli
Workling of the Control of the Contr	Разучивание, исполнение	Negation West	New York
	доступных вокальных	(R) PV	
	сочинений.; Посещение		
	концерта. Просмотр		
	биографического фильма;		
Программная	1 ;		Способный воспринимать и
музыка	Слушание произведений	No.	чувствовать
No. of the state o	программной музыки. Обсуж	.9	прекрасное в быту, природе,
Troughton	музыкального образа, музыка	льных	искусстве,
	средств, использованных		творчестве людей.
	композитором.;		Проявляющи й интерес и
	Рисование образов программ музыки.;	нои	уважение к
	Сочинение небольших миниа	тюр	отечественной и мировой
	(вокальные или инструментал	_	художественной
	импровизации) по заданной	A. T.	культуре.
	программе;		
Симфоническая	1 Знакомство с состав	BOM	Способный воспринимать и
музыка	симфонического оркест	rpa,	чувствовать
	группами инструмент	OB.	прекрасное в быту, природе,
	Определение на слух тембр	•	искусстве,
	инструментов симфоническо	эго	творчестве людей.
	оркестра.;		Проявляющи й интерес и
,,, de	Слушание фраг симфонической музыки.	ментов	уважение к
W. College	«Дирижирование»	Walter The State of the State o	отечественной и мировой
Q QV	оркестром.;	(A) (V)	художественной
	Музыкальная		культуре.
	викторина;		
	Посещение концерта		
	симфонической музыки.;		
X.	Просмотр фильма об	*	×
S	устройстве оркестра;	A TOP TO SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SE	
Вокальная музыка	1 Определение на слух типов	The state of the s	Способный воспринимать и
	человеческих голосов (детски	ie,	чувствовать
	мужские, женские), тембров		прекрасное в быту, природе,

halo ment

hate ment

rate ment

halo ment

on's	, 0	вокалистов.;	творчестве людей.
emi	Sold State Line	Знакомство с жанрами вокальной	Проявляющи
	No. Dec	музыки. Слушание вокальных	й интерес и уважение к
		произведений композиторов-	отечественной и
		классиков.;	мировой художественной
		Освоение комплекса	культуре.
		дыхательных, артикуляционных	
		упражнений. Вокальные	
~		упражнения на развитие гибкости	×
eluci.	, shale me	голоса, расширения его	
	No. Office	диапазона.;	
		Проблемная ситуация: что значит	
		красивое пение?; Музыкальная	
		викторина на знание вокальных	
		музыкальных произведений и их	
		авторов.;	
		Разучивание, исполнение	
nent	_ _% ° . .<	вокальных произведений	a feri
lol.	. In the second	композиторов-классиков.;	O.
	Web.	Посещение концерта	
		вокальной музыки.;	
		Школьный конкурс юных	
		вокалистов;	
	Инструментальная	1 Знакомство с жанрами камерной	Способный воспринимать и
	музыка	инструментальной музыки.	чувствовать
o cent	.o0	Слушание произведений	прекрасное в быту, природе,
en	The state of the s	композиторов-классиков.	искусстве,
	TAP DI	Определение комплекса	творчестве людей.
		выразительных средств. Описание	людеи. Проявляющи
		своего впечатления от восприятия.;	й интерес и
		Музыкальная викторина.;	уважение к отечественной и
		Посещение концерта	мировой
		инструментальной музыки.;	художественной культуре.
in.		Составление словаря	ant.
eine.	West The Infe	музыкальных жанров;	
	Мастерство	1 Знакомство с творчеством	Способный
	исполнителя	выдающихся исполнителей	воспринимать и чувствовать
		классической музыки. Изучение	прекрасное в
		программ, афиш консерватории,	быту, природе, искусстве,
		филармонии.;	творчестве
		Сравнение нескольких	людей. Проявляющи
			й интерес и
ement	_N ° _M °	интерпретаций одного и того же	й интерес и уважение к
eneri	CANA STATE OF THE	интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных	й интерес и уважение к отечественной и мировой
ener	A hotelest to the	интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной
enent	A Price de la companya de la company	интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных	й интерес и уважение к отечественной и мировой

hate Merit

rai[©] ment

, of Ment

off eff.	A Triple de tre t	Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».	Ø ^T
	Модуль 12 «Музыкаль	ная грамота»	
onen's	Сопровождение	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и
ALE THE STREET	And the state of t	движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне	уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Angli T	A Thirthe de the	(звучащими жестами или на ударных инструментах). Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).	<u>or</u>
on British	Музыкальная форма	Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах. Знакомство со строением музыкального произведения,	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в
on of the state of	White the latter of the latter	понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной	быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

halo ment

hate ment

halo ment

	White the state of	Ç.	форме. Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы.	reert.	
×	Модуль 13 «Совреме	нная м	узыкальная культура»	×	×.
	Современные обработки классической музыки		Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков.	http://school-collection.edu.ru/catalog/	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющи й интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
	Общее количество часов	34	Carried to a second sec	The state of the s	

4 класс

Наименование разделов и тем программы	Кол- во часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма учёта рабочей программи воспитани
Модуль 1 «Классичес	ская му	/зыка»		
Европейские	2	Знакомство с творчеством	https://music.yandex.ru/al	Способны
композиторы-		выдающихся композиторов,	bum/2971630	й воспринимат
классики		отдельными фактами из их биографии.		ь и
Č.	C.C.	Слушание музыки. Фрагменты		чувствовать
A STATE OF THE STA		вокальных, инструментальных,	and the state of t	прекрасное в
Wolfe He.		симфонических сочинений. Круг	Thoughton .	быту, природе,
		характерных образов (картины		искусстве,
		природы, народной жизни, истории и		творчестве
				людей.
		т. д.). Характеристика музыкальных		Проявляю

A THE PROPERTY OF THE PARTY OF	образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	of Republication of the Control of t	щий интерес и уважение к отечественно й и мировой художествен ной культуре.
Модуль 2 «Музыка народ	ов мира»		
Музыка народов 2	Знакомство с внешним видом,	https://resh.edu.ru/subject/	Способны й
Европы	особенностями исполнения и звучани	ия esson/5274/start/44981/	и воспринимат
\$	народных инструментов.	a nert	ь и чувствовать
Trought of	The Charles of the Ch	Thoughton .	прекрасное в
			быту, природе,
		\sim	искусстве,
			творчестве людей.
			людеи. Проявляю
			щий интерес
			и уважение к отечественно
	ii.	i.	й и мировой
akta ana	A STATE OF THE STA	War and the state of the state	художествен
Tologle .	The state of the s	of Mary Low	ной культуре.
			Kysiniype.
Модуль 3 «Музыка в жизі	и человека»		
Танцы, игры и 3	Проблемная ситуация: зачем люди	https://infourok.ru/prezenta	Способны
веселье	танцуют?	ciya-po-muzike-	й воспринимат
		tancevalnie-ritmi-klass-	ь и
		526263.html	чувствовать
	as agrit	a on	прекрасное в быту,
	A STATE OF THE STA		природе,
TIGO!	1,50	11/2/OF	искусстве,
			творчестве людей.
			Проявляю
			щий интерес и уважение к
			отечественно
			й и мировой
			художествен ной
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	of the state of th	at nerit	культуре.
A STATE OF THE STA			
Модуль 4 «Народная музн			
Первые артисты,	Разучивание, исполнение		Способны й
народный театр.	скоморошин	tsii/mkhk/Muzyka-i-	и воспринимат
		teatr/015-Narodnyj-	ьи
*	P	teatr.html	чувствовать прекрасное в
Фольклор в 1	Беседа с учителем о значении	_	быту,
творчестве	фольклористики. Чтение учебных		природе,
профессиональных	популярных текстов о собирателях		искусстве, творчестве
музыкантов	фольклора.	essionalnaya_russkaya_n	людей.
R. C.	(A) PV	arodnaya_pesnya_v_tvor	Проявляю щий интерес
		chestve_kompozitorov_kl	и уважение к
Course 1	7	assikov-35434	отечественно
Сказки, мифы и 2	Знакомство с манерой сказывания	https://urok.1sept.ru/articl	й и мировой

легенды	нараспев. Слушание сказок, былин	, es/660663	художествен
, 1101 011721	эпических сказаний, рассказываемы		ной
Tigotholes.	нараспев.	ie o state of the contract of	культуре.
Модуль 5 «Духовная му	выка»		
	2 Слушание, разучивание, исполнени	е Урок музыки, 4 класс,	Способны
	вокальных произведения	_	й
	религиозного содержания. Диалог		воспринимат ь и
	учителем о характере музыки, манер		чувствовать
	исполнения, выразительны		прекрасное в
	средствах.	in the state of th	быту, природе,
Звучание храма	2 Двигательная импровизация —	https://zvukipro.com/410	искусстве,
1 Works	имитация движений звонаря н	·.\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	творчестве людей.
	колокольне.	(A)X	людеи. Проявляю
Искусство Русской	1 Сопоставление произведений музыка	https://pptcloud.ru/music/	щий интерес
православной церкви	и живописи, посвящённых святым		и уважение к
привоснивном доржан	Христу, Богородице.	, 1100 000111	отечественно й и мировой
	12photy, 2010popinge.		художествен
			ной
	X.	× .	культуре.
The state of the s	ing that	The state of the s	
Модуль 6 «Музыка теа			C
Патриотическая и	Разучивание, исполнение песен о	https://www.maam.ru/dets	Способны й
народная тема в	Родине, нашей стране, исторически		воспринимат
театре и кино	событиях и подвигах героев.	patrioticheskoi-pesni-urok-	
		muzyki-v-4-klase.html	чувствовать прекрасное в
			быту,
			природе,
S	%.	*.	искусстве, творчестве
, 18 mark	, se rion	is the transfer of the transfe	людей.
A STATE OF THE STA	Service Control of the Control of th	in the state of th	Проявляю
PO	PO	PO	щий интерес и уважение к
			отечественно
			й и мировой
			художествен ной
			культуре.
Модуль 7 «Музыка в жі	зни человека»	56	*
Какой же праздник	2 Проблемная ситуация: почему на	ttps://ypoк.pф/library/bez	Способны
без музыки?	праздниках обязательно звучит	_muziki_nelzya_nikak_1	й воспринимат
N. P.O.	музыка?;	94406.html	ь и
Музыка на войне,	2 Чтение учебных и художественных	https://www.youtube.com	чувствовать
музыка о войне	текстов, посвящённых военной	/watch?v=aaBFU7KbTc	прекрасное в
	музыке. Слушание, исполнение	W	быту, природе,
	музыкальных произведений военной		искусстве,
	тематики. Знакомство с историей их		творчестве
	сочинения и исполнения.;		людей. Проявляю
Музыкальные	Играимпровизация «Угадай мой	https://infourok.ru/konsp	щий интерес
портреты	характер».;	ekt-otkritogo-uroka-v-	и уважение к
F-F		klasse-portreti-v-muzike-	отечественно й и мировой
	(\$)	2363880.html	художествен
Искусство времени	2 Программная ритмическая или	https://infourok.ru/prezen	ной
	инструментальная импровизация	taciya-uroka-muzikalnoe-	культуре.
	miorpymentaminam manipodisadin	acija aroka mazikamoc-	

36.	ж.	«Поезд», «Космический корабль»	iskusstvo-vo-vremeni-	ж.
,,,,,°,,,,,°	0.	, of the state of	3631532.html	SU.
Модуль 8 «Народная	МУЗЫІ	ка России»	S. C.	
Жанры музыкального фольклора	2	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава	https://nsportal.ru/shkola/ muzyka/library/2013/12/ 13/4-klass-folklor-v- muzyke-russkikh- kompozitorov	Способны й воспринимат ь и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве,
,,,,,°,, ,, ,°	Ci.	исполнителей.;	Hell .	творчестве людей.
Народные праздники	2	Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	https://infourok.ru/razrab otka-uroka-po-muzyke- na-temu-narodnye- prazdniki-troica-4-klass- 4064577.html	Проявляю щий интерес и уважение к отечественно й и мировой художествен
Русские народные музыкальные инструменты	2	Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	https://yandex.ru/video/pr eview/? text=4%20класс%20муз ыка%20звучание%20Ру сские%20народные%20 музыкальные%20инстр	ной культуре.
The state of the s		Martin Hole Report	ументы&path=yandex_s earch&parentreqid=1654 771669396747- 16844264675802298154- vla1-3449-vla-17- balancer-8080-BAL- 338&from_type=vast&fil mId=9965397619066011 083	
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	https://yandex.ru/video/pr eview/? text=4%20класс%20муз ыка%20звучание%20Ру сские%20народные%20 музыкальные%20инстр ументы&path=yandex_s earch&parentreqid=1654 771669396747- 16844264675802298154- vla1-3449-vla-17- balancer-8080-BAL- 338&from_type=vast&fil mId=7769264192525572 232	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Общее количество	34	"to ² track"	Hell had a	3/1
часов	- •		o.	
-17 < 3 **				