

АЛЕКСАНДР
ДМИТРИЕВИЧ
ЕЛИСФЕВ



234

Вся творческая жизнь Александра Дмитриевича Егнешева связана с Сибирью, Томской областью.

Александр Дмитриевич родился в 1918 году в селе Калтай Томского района. Он формировался как человек и художник в трудное, но интересное время. Прежде чем стать художником прошел большую школу жизни: с 1938 по 1946 год служил на Тихом океане, работал в Художественном фонде. Александр Дмитриевич работал и учился одновременно, много времени уделяя занятиям в студии при Художественном фонде, постоянно совершенствуя свое мастерство. В этот период большое влияние на него оказал художник В. Г. Гроховский, которого Александр Дмитриевич считает своим учителем.

Работы А. Д. Егнешева регулярно демонстрировались на областных художественных выставках.

Персональная выставка совпадает с 65-летием живописца и является отчетом автора за большой период жизни. Заслуженным призна-

нием активной творческой и общественной работы А. Д. Егнешева стала также медаль ветерана труда.

Пейзаж очень рано слегаля мообильным жанром живописца. Признание пейзажиста не было случайным. Александр Дмитриевич страстный любитель природы, неутомимый путешественник, охотник, рыбак. Почти все свои произведения он создал на основе многочисленных этюдов, написанных во время прогулок, многие из которых затем выросли в картины.

Признания художника камерные по характеру. В небольших по размерам картинах на на Томи («Томь. Утро»), молчаливые сумерки в окрестностях Томска («Ранний снег. Вечер»), здание медннститута с прилегающим к нему сквером («Медннститут»).

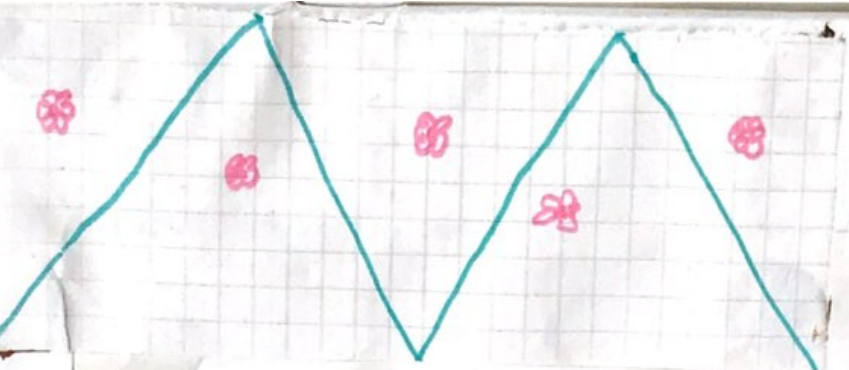
Особенность своего творческого метода Александр Дмитриевич определил словами: «Главное для меня передать состояние конкретной картины природы, а также эмоциональное состояние и настроение, без которого не-

дает доброты-

ка в об-е в век сомненно, тв совре-д-естиче-ютическое края и по-

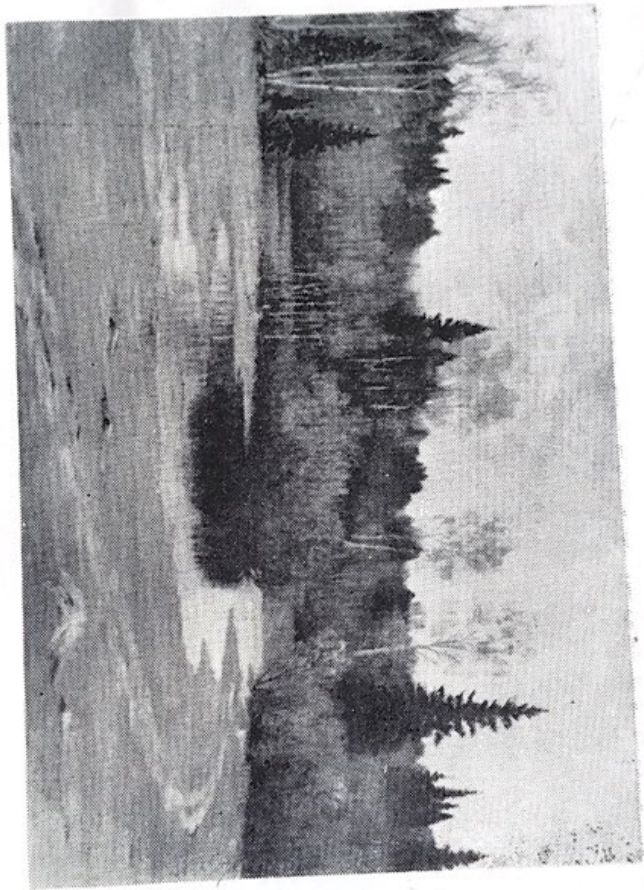
гнешева

50x60
1. 44x75
1. 75x70
1. 55x75
1. 42x80
1. 42x80
1. 100x70
1. 38x70
1. 42x80
1. 42x80
1. 50x70
1. 50x80
1. 50x80
1. 50x80
1. 50x80
1. 50x80
1. 50x80
1. 42x79
1. 43x80
1. 42x80
1. 42x80
1. 75x55
1. 58x42
1. 58x42
1. 50x80



СПИСОК
ПРОКЛЕВАННИЙ А. Д. ЕПИСЕВА

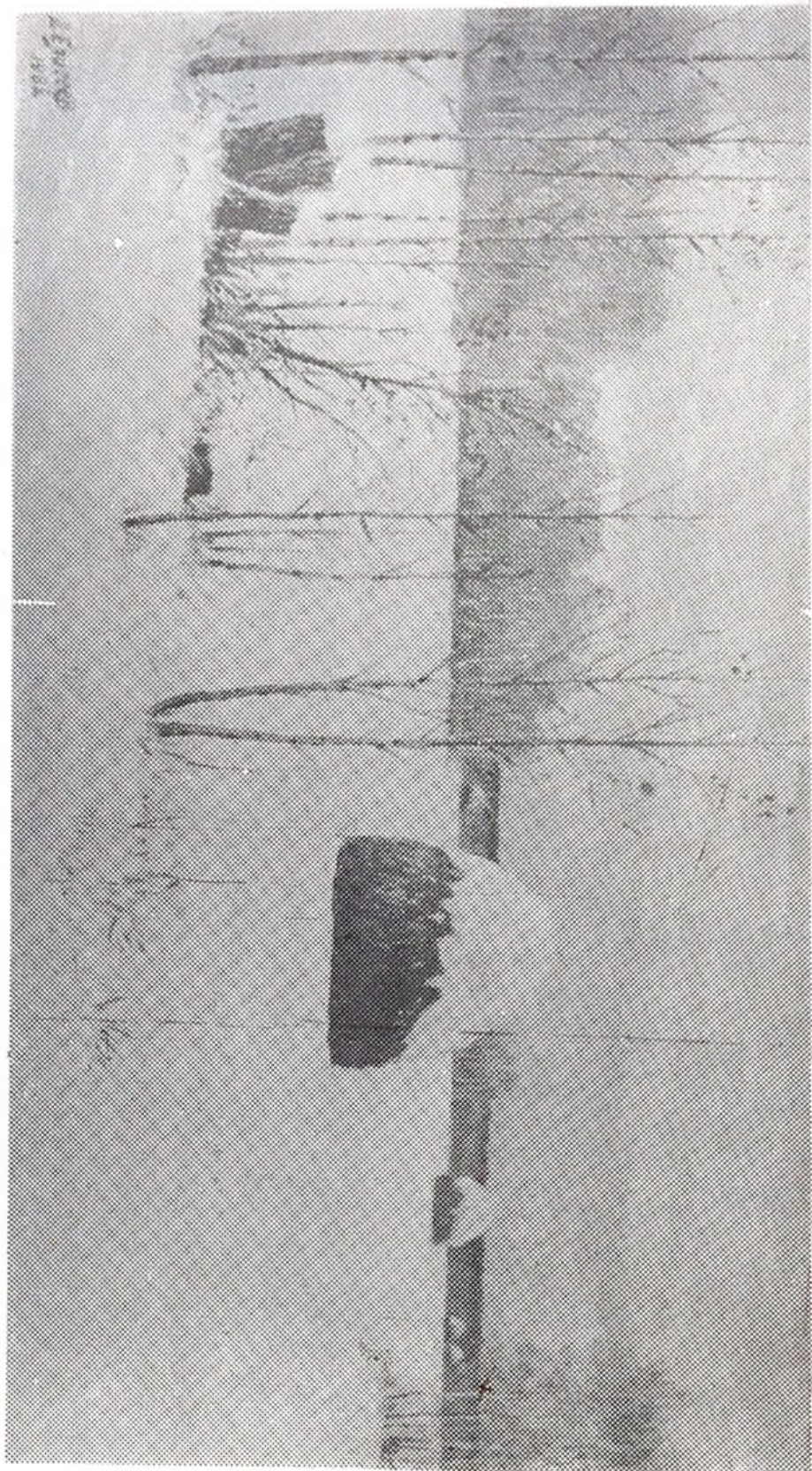
В сощювом бору	К., м. 50x80	Серебряный бор	К., м. 50x70
Свежий ветер	К., м. 42x80	Весенний разлив	Х., м. 44x75
Золотое поле	К., м. 40x84	Весна	Х., м. 75x50
Осеннее утро	К., м. 38x70	Зимний лес	К., м. 55x75
Каптайская протока	К., м. 42x84	Серый день	К., м. 42x80
Черемуха цветет	К., м. 42x80	Первая зелень	К., м. 42x80
Медикститут	К., м. 50x80	Сосновый бор	К., м. 100x70
В. Г. Проховский	К., м. 77,5x60	Зима	К., м. 42x80
После дождя	К., м. 38x75	Утро на лугу	К., м. 38x79
Золотая осень	К., м. 42x80	На зорьке	К., м. 42x80
Лунная ночь	К., м. 42x80	Майский вечер	К., м. 50x70
Весна в нарымской тайге	К., м. 42x80	Утро в горах	К., м. 50x80
Вечер	К., м. 42x80	Ранний снег	К., м. 50x80
Весна на Кисловке	К., м. 38x70	Зимнее утро	К., м. 50x80
Последний снег	К., м. 46x79	К вечеру	К., м. 50x80
Весенний мотив	К., м. 42x80	Ранний снежок	К., м. 50x80
Лесная Дорога	К., м. 42x80	Таежная даль	К., м. 50x80
Томь, Утро	К., м. 50x80	Таежное озеро	К., м. 50x80
Перед дождем	К., м. 47x93	Июль	К., м. 42x80
Томь	К., м. 38x70	На обском просторе	К., м. 42x80
Осень на Таранах	К., м. 42x88	Песчано-луговое	Х., м. 42x79
У Магадаево	К., м. 42x88	Старые березы	К., м. 42x79
В зимнем парке	Х., м. 75x55	Пробуждение	К., м. 43x80
Кедры	К., м. 42x75	Протока светлая	К., м. 42x80
Сосны	Х., м. 50x70	На охоте	К., м. 75x55
Поздняя осень	К., м. 47x83	Автопортрет	К., м. 58x42
Омут на Кисловке	К., м. 50x70	Женский портрет	К., м. 58x42
Над тайгой	К., м. 50x80	На кормежке	Х., м. 50x80
Апрель	К., м. 43x80		

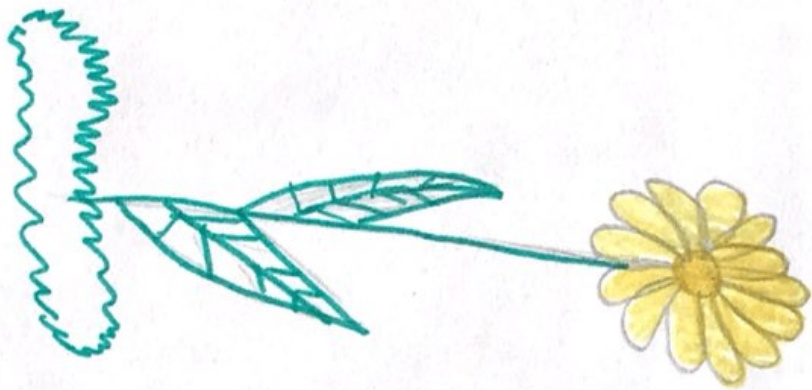


Малеский вечер



Зима





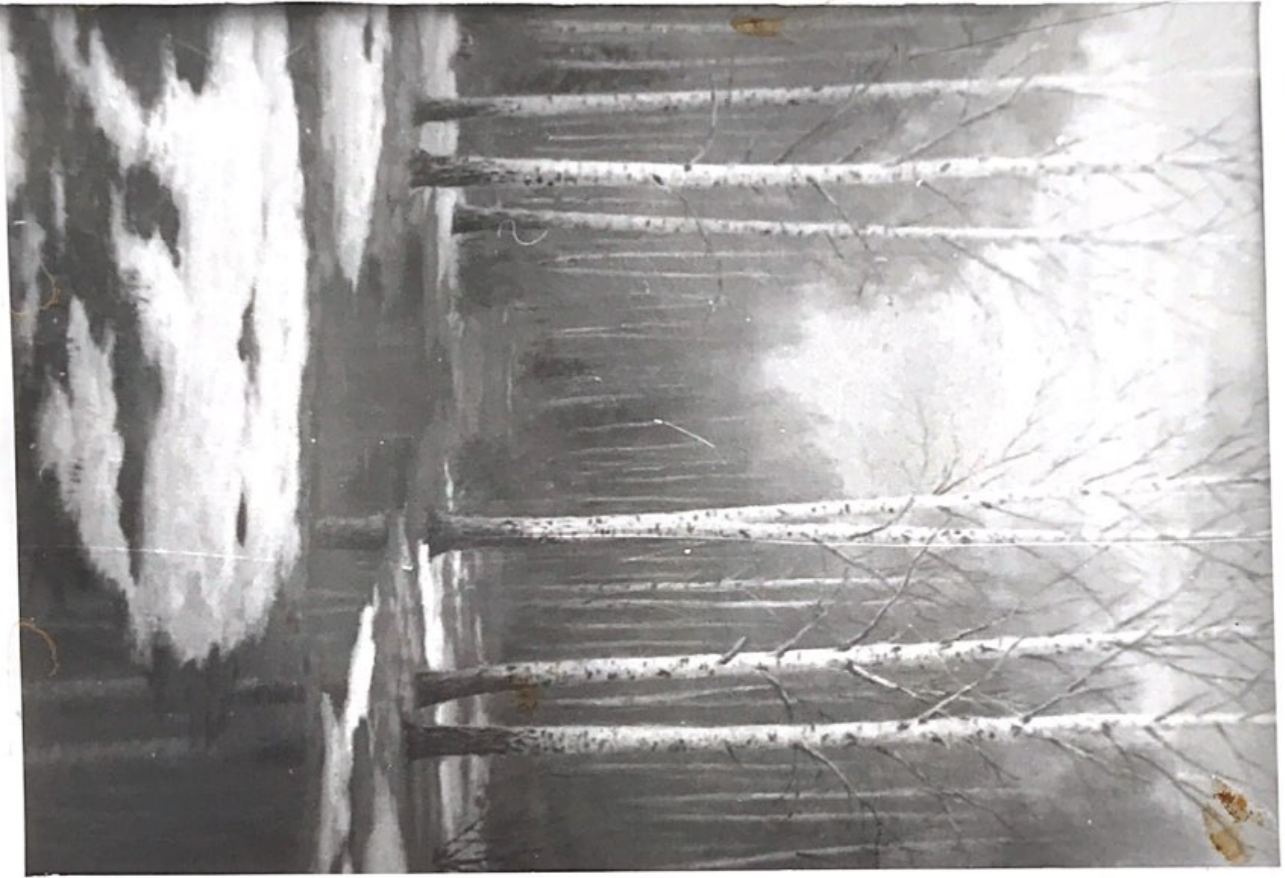
"Hydrocotyle sphenoloba"

"В Норкунской Тундре"



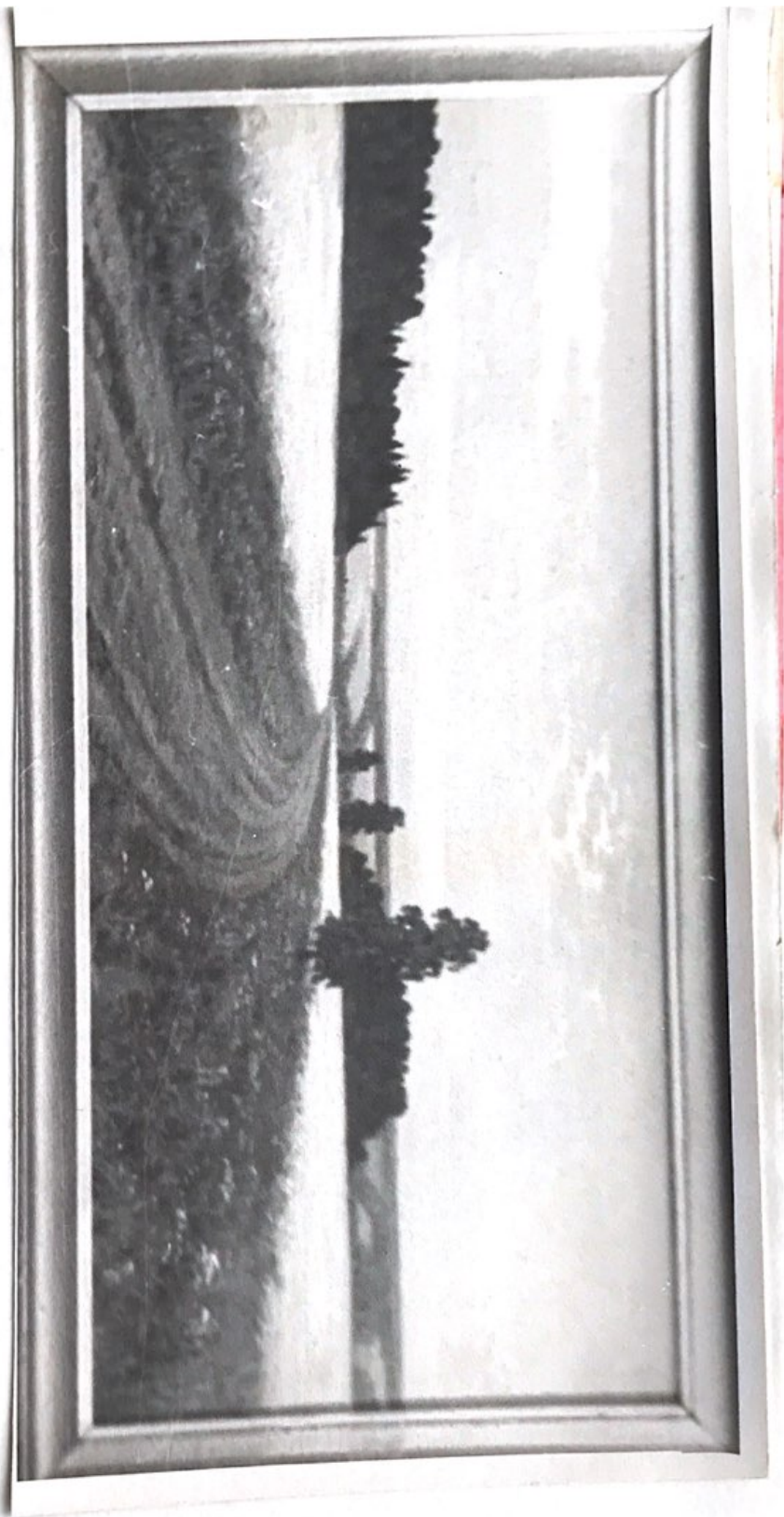
"Jeg prøver."



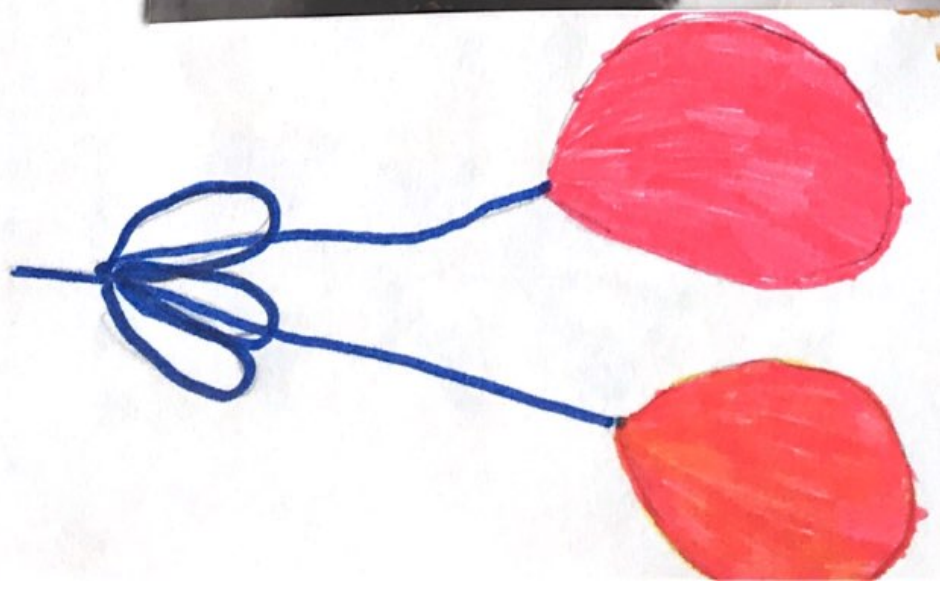


"Dwarfing Forest."

"Прасмогун наеви,"



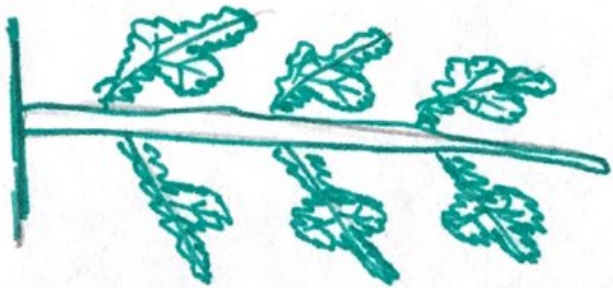
"Tougers"





ф

"Сосновый Бор."



"Stereg zhorovni."



Эмгектештеримиз. Дампурабад.

Рогор 15 июл 1918, 6 июл Кавказ
Рогордан Исраилге - с 1930, Келхогурун.

Шулар 6 Камуракан Кавказдан

Уекеде и норе отонбаны 5х келесе
Кыуенесе гуриниц 8 4е Келесе
6 келесе с Келгм америкае.

а 5'и 6'и Келесе гуриниц 6 Уекеде
Келхогурун, неледегелесе 6 с. Бегурово.
норе Келсе 1932 и 1933, падавар

6 Келхоге Келесе с гуриниц

В 1934, норурун 6 Тарурун

Келесе хогрицибурун, Текуницун

Уге гуриниц 8 рогор и норе

2^ю 1930 пеллин норурун

6 Келесе гуринице.

Уедеоюкиг гуриниц ие гуриниц

6 9и Кавказдан нору 6 Келесе

Уедеоюке.

Тепел ойнабелерини 6 Келесе

гуринице 8 с. Рогор, неледегелесе

Камуракан Дан гуриниц



Выставка в Калтае

В дни каникул, с 1 по 11 января, в Калтайской школе была организована выставка картин нашего земляка, художника Александра Дмитриевича Егисеева. В картинную галерею привратился спортивный зал. И сколько посетителей здесь побывало, сколько радости доставила людям эта выставка! Приходили и жители Калтая, и люди, отдыхающие в профилакториях.

На многих картинах — виды окрестностей Калтая, сибирской природы.

Спасибо художнику и организаторам выставки, особенно Е. П. Романовой — она открывала зал, и дежурила, с людьми беседовала. Почаще бы такие мероприятия.

З. АДРАШИТОВА.
с. Калтай.

*Выставка "Трудовая
Школа"*

роение



нисто, сандр Дмитриевич диорамы, фигурки для музеев. На этом и зарабатывал. А для души — пейзажи. Портреты — только самых близких ему людей...

при- Ты словно и не в комнате, не в центре города. Со стен на тебя смотрит лес. То в радужном многоцветье, то под хмурый прищур летнего неба. А вот и отблески костра на берегу реки и притягательная холодность луны. Размытые дождем дороги. Склоненные ветки над лесной тропинкой и пробивающееся сквозь них солнце. И где-то в стороне остается суматошная жизнь. Пейзажи — будто отблеск нашей мечты..

ончил — Многие в жизни было. до ме- В колхозе до тридцать 46 год четвертого года работал. Но больше уже в село не вернулся. Вот только сейчас купили дом в Калтае. Места там красивые, а воздух! Но вода стала не та, из озера уже не попьешь. Хожу на этюды. Для школы написал две картины, подарил некоторые свои работы. Ребя-

случайно на рисо- Немного Доме Крупской две рабо- на. На мастер- и порт- по поло- нения ри- и потом. из го- в Кал- оруссии ное, бе- с пету- вот и ма лю- а в на раз- азунги, де- Алек- тилишки в школе спрашивают: «Деда, будешь еще писать?». Я на этюды, и они рядом — стоят, смотрят... Да, для военного училища не сгодился, а ведь сколько лет прослужил! На флоте был, после учебного отряда меня оставили инструктором. На фронт так и не пустили. Комиссар сказал: будешь там, где надо. Раньше считался участником: потом Брежнев нас разделил: не были в бою. Но ведь миллионы всю войну на Дальнем Востоке для чего-то держали?.. Помню, как в Калтае коммуна была. Но родителю распалась. В колхоз родители вступать не хотели — свое хозяйство только появилось, жалко было. Но

сельсовет такой налог давал, что все равно бы без всего остались. Мать и потом повторяла: работали у помещика, поденщину отработывали, так он хоть деньги платил. А тут — руки в мозолях, а получать нечего... Но считали, что так и должно быть, ведь всем тяжело. Смотрели кино, приукрашивали, конечно, там, но нам говорили: так будем жить, если работать будем...

У природы свое настроение. И оно захватывает человека. Но и человек «вписывает» в пейзаж свои чувства, свою боль и грусть, свои мечты. И потому написанное даже с одной натуры разными художниками будет

непохожим. Повторить рисунок можно. Повторить на- строение нельзя.

— Я очень жду своей выставки. Картины стараюсь не распродавать, хотя просят. Хочется для выставки сохранить. Жаль, что сегодня поклонникам «классики» в выставочных залах места не находится. Нужны человеку и классическое искусство, и абстракционизм. Пусть разные искусства развиваются параллельно. И каждому должно быть предоставлено право высказаться. Нельзя отдавать приоритет чему-то одному... В картинах главное — не стиль, а настроение...

А. НИКОЛАЕВА,
Фото **А. СЕМЕНОВА.**

ческих

непра-
вными
анализа-
лекти-

итель-
по ме-
ит си-
и, что-
ячейка
ю про-
орскую
период
дача —
жизнь
тер-
бщест-
я ра-
итель-

мерно
х пер-
их все
го об-
крити-
мень-
просам,
реше-
выгра-
те; и

азьяс-
через
Коми-
точка
общак
бьеди-
пла-

ищать
еспра-
и за-
, ока-
льную
партии.
мунист
судьбу
рани-

ны на
бходи-
крета-
рани-
реднем
ри ЦК
Все-
ервич-
разви-
(сове-



Серый день